



Рецензия на книгу
<https://doi.org/10.22455/2541-7894-2026-20-462-475>
<https://elibrary.ru/PNZDLN>
УДК 821.111(73).0

This is an open access article
distributed under the Creative
Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Ольга ПАНОВА

ОБ АМЕРИКЕ ПРОШЛОЙ И НАСТОЯЩЕЙ:
НОВЫЙ КУРС ИСТОРИИ И
ЦИВИЛИЗАЦИИ США

(США в прошлом и настоящем: pro et contra. Курсы лекций: в 2 т. /
под ред. В. И. Журавлевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: РГГУ, 2025. 619 с.)

Аннотация: Рецензия на издание курса лекций по страноведению США, подготовленный авторским коллективом специалистов из РГГУ, ИСКРАН, СПбГУ, Самарского национального исследовательского университета сочетает реферирование книги и оценку ее вклада в изучение и преподавание американистики. Двухтомник состоит из семи лекционных курсов или разделов, посвященных разным сторонам американской истории и цивилизации, среди которых государство и право, политика, религия, национальный вопрос, бизнес и технологии, культура и литература, консьюмеризм, реклама, медиа, спорт, туризм, массовая культура, культурная дипломатия, цифровая эра и интернет. Издание снабжено списками литературы, медиафайлами, сочетает познавательность и увлекательность и предназначено для исследователей, преподавателей, студентов и широкой читательской аудитории.

Ключевые слова: история и цивилизация США, университетский курс лекций, преподавание, американистика, рецензия

Информация об авторе: Ольга Юрьевна Панова, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Поварская ул., 25А, стр. 1, 121069 г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2520-120X>. E-mail: olgapanova65@mail.ru

Для цитирования: Панова О.Ю. Об Америке прошлой и настоящей: новый курс истории и цивилизации США // Литература двух Америк. 2026. № 20. С. 462–475. <https://doi.org/10.22455/2541-7894-2026-20-462-475>



Book Review

<https://doi.org/10.22455/2541-7894-2026-20-462-475>

<https://elibrary.ru/PNZDLN>

UDC 821.111(73).0

This is an open access article
distributed under the Creative
Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

Olga PANOVA

ABOUT AMERICA, PAST AND PRESENT: A NEW COURSE ON THE HISTORY AND CIVILIZATION OF THE USA

(The United States of America in the Past and Present: Pro et Contra. Lecture Course.

In 2 vols, ed. by V.I. Zhuravleva. 2nd ed., revised and expanded. Moscow:
RSUH Publ., 2025. 619 p.)

Abstract: The review of a two-volume collection of lectures on American history and civilization, compiled by a team of experts from the Russian State University for the Humanities (RSUH), Arbatov US and Canada Institute of the Russian Academy of Sciences, Saint Petersburg State University, and Samara National Research University, combines a summary of the book with an assessment of its contribution to the study and teaching of American studies. The book consists of seven lecture courses or sections devoted to various aspects of American history and civilization, including government and law, politics, religion, the national question, business and technology, culture and literature, consumerism, advertising, media, sports, tourism, popular culture, cultural diplomacy, the digital age, and the internet. The edition comprises vast bibliography and media files, successfully combines educational value with engaging content, and is intended for researchers, professors and students, as well as a broad readership.

Keywords: USA history and civilization, university lecture course, American studies, review

Information about the author: Olga Yu. Panova, Doctor Hab. in Philology, Professor, Leading Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya st. 25A, bld. 1, 121069 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2520-120X>. E-mail: olgapanova65@mail.ru

For citation: Panova, Olga. "About America, Past and Present: A New Course on the History and Civilization of the USA." *Literature of the Americas*, no. 20 (2026): 462–475. <https://doi.org/10.22455/2541-7894-2026-20-462-475>

В середине прошлого года вышел в свет двухтомник «США в прошлом и настоящем. Pro et contra», подготовленный коллективом историков РГГУ, Института США и Канады РАН, СПбГУ и Самарского университета. Это уточненное, дополненное и модернизированное второе издание¹ — прекрасное пособие по страноведению, курс истории и цивилизации США, классическое — и одновременно новаторское, сделанное со знанием и пониманием своего предмета, с большой любовью к нему, а также с использованием новых технологий: теперь каждый лекционный курс снабжен не только списками рекомендуемой литературы для более глубокого изучения тем, но и QR-кодами, с помощью которых читатель получает доступ к видеороликам и подкастам.



В постсоветское время в России выходило немало пособий по страноведению США — кратких и объемных, написанных на русском и на английском [см. например: Баграмова, Воронцова 1998; Голицынский 2004; Банина 2018], в том числе и в соавторстве с американскими коллегами [Токарева, Пеппард 2003]. Среди них, как уже отмечалось рецензентами, новая книга выделяется не только наличием мультимедийных приложений, но и фундированностью:

В последние годы многие публикации по США базируются на слабо верифицированных и порой очень спорных источниках информации. <...> Меня особенно порадовало привлечение внимания в первом курсе «США как нация наций, этническая и культурная мозаика» к такому источнику как “Public Papers of the Presidents of the United States”. В следующем курсе «Человек — общество — власть в США» мы видим ссылки на материалы Президентских библиотек. Эти классические для советского историка-американиста источники

¹ Оно было выпущено под другим названием через два года после первого, электронного издания, вышедшего на рус. и англ. языках: Открой Соединенные Штаты Америки. Курсы лекций: в 2 кн. / под ред. В.И. Журавлевой. М.: РГГУ, 2023.

сегодня все реже используются в публикациях, посвященных истории и политике США. Выражаю глубокую признательность авторам за то, что сохраняют лучшие традиции отечественной американистики. Кстати, в издании мы также находим ссылки на работы ведущих российских исследователей, среди которых В.В. Согрин, В.О. Печатнов, В.А. Тен, А.Ю. Саломатин, Ю.Н. Рогулев, Э.Л. Нитобург, А.М. Зверев и многие другие. Все они представляют разные направления научного осмысления жизни американского общества и государства. <...> Новое поколение американистов безусловно привлечет большое обилие ссылок на интернет-ресурсы, что поможет удержать молодого читателя, интересующегося гуманитарными аспектами общественного развития. В этом важнейшая просветительская миссия, которую успешно решают авторы курсов лекций [Рыхтик 2025: 169–170].

Еще одна особенность нового издания — его нацеленность на обсуждение спорных, неоднозначных тем (как это заявлено в названии — “pro et contra”) в сочетании с легкостью и динамичностью изложения, что свойственно скорее устной речи, а не академическому письму (не случайно жанр обозначен как «курсы лекций»).

Книга, ставшая блестящим результатом соединения академического и университетского, преподавательского подхода к материалу, задумывалась и делалась как образовательная и научно-популярная, должна была стать — и стала! — оригинальной и, что важно, не скучной, познавательной и увлекательной.

Учебный текст, посвященный историческому развитию другой страны, не должен быть сухим и дидактичным. Его задача — возбудить интерес читателя, предложив ему путеводную аналитическую схему и стимулируя стремление к получению нового знания и формированию собственного мнения об инациональном опыте во всем его многообразии (I: 7)².

Так пишет во введении вдохновитель и главный организатор проекта Виктория Ивановна Журавлева (РГГУ) — и указывает на главный вопрос, который встал перед авторами книги: «как “упаковать” сложные проблемы в привлекательную форму?» (I: 7).

² Ссылки на рецензируемое издание здесь и дальше даны в скобках с указанием тома и страниц.

Конечно, каждому автору приходилось решать проблему по-своему, но в предисловии названы некоторые общие установки: авторы показывают «“светлые” и “темные” страницы развития США с позиций историзма» (I: 7), но при этом не идут проторенным путем «других учебных текстов и “кратких историй”», а «сознательно отказываются от систематического изложения событий <...> и выстраивают свои курсы на основе проблемного принципа и междисциплинарного подхода», «формируя стереоскопическую картину прошлого и настоящего» США (I: 8). К счастью, это *declaratio principiorum* остается декларацией: при чтении сразу становится ясно, что историкам трудно отказаться от систематического и хронологически выстроенного изложения — да и зачем от него отказываться, если оно облегчает понимание и ничуть не вредит увлекательности? Что же касается интердисциплинарности, то история — сфера знаний настолько широкая, что включает культурную и литературную историю, и микроисторию, фокусирующуюся на повседневности, менталитете, конкретных кейсах, жизни обычного человека (в данном случае — среднего американца) с характерным плотным описанием и реконструкцией микроструктур, раскрывая «большое в малом». Двухтомник показывает не только «притягательность американского “Другого”», но и притягательность истории как интереснейшей и поистине всеохватной области гуманитарного знания.

Книга состоит из семи «лекционных курсов» или разделов (три раздела в первом томе и четыре раздела — во втором), и в выборе тем этих разделов заметна установка на проблемный принцип организации материала. Первый том фокусируется преимущественно на социальной, политической, правовой и экономической проблематике, второй — на вопросах культуры. Первая тема — «США как нация наций. Этническая и культурная мозаика» — по замыслу авторов, В.И. Журавлевой и А.Б. Окуня (Самарский национальный исследовательский университет), играет роль камертона, поскольку многообразие американского общества — лейтмотив всей книги, как и связанный с ним поиск идентичности (*identity quest*). В первых пяти главах рассказана история американской нации как «нации иммигрантов», от первых колонистов, освоивших Виргинию и Плимут в начале XVII в., до современных волн иммиграции из Индии, Китая и других азиатских стран. Далее следуют четыре главы, посвященные самым крупным небелым расово-этническим группам — индейцам (коренным американцам) и афроамериканцам; в них повествование

тоже организовано хронологически — от доколумбова и колониального периода к современности. Это рассказ об основных вехах их истории, борьбы за равноправие, краткие, но запоминающиеся биографии и «портреты» выдающихся индейских и негритянских деятелей, очерки бытовой культуры, верований. Главы плотно насыщены фактами и очень информативны.

Второй раздел первого тома «Человек — общество — власть в США» посвящен американскому государству. Его авторы — историки Н.А. Цветкова (ИСКРАН) и И.А. Цветков (СПбГУ) вначале обращаются к истокам — Американской революции, наследию отцов-основателей США, к фундаменту, на котором строилось государство нового типа, разворачивался уникальный для того времени социальный и правовой эксперимент. Далее рассматривается «билль о правах» (10 основных поправок к Конституции) и дается обзор истории борьбы за гражданские права в Америке. Затем следуют главы о политических партиях, организации выборов; отдельная глава посвящена институту президентства: в ней рассматриваются функции главы исполнительной власти, динамика усиления и ослабления президентской власти на протяжении американской истории, рассказывается о процедуре импичмента. Отдельные главы посвящены Белому дому и президентскому быту, а также роли, задачам и влиянию первой леди. Далее рассматриваются гражданское общество и правовое государство — два взаимозависимых и нередко конфликтующих элемента американской демократии. Две завершающие главы раздела отведены «четвертой ветви власти» — СМИ и «духовной власти» — религии и церкви. Этот раздел, ключевой для страноведческого курса, часто оказывается трудным для восприятия и вызывает скуку у читателя. Но в данном случае авторы смогли сделать его не только информативным, но и интересным, благодаря ясности изложения, ярким и запоминающимся примерам из истории и современности. Многие читатели запомнят рассказ о «Соляриуме» — комнате на самом верху Белого дома, танце Мишель Обамы с Джимми Фэллоном в апреле 2015-го, о неудачном купании Джона Куинси Адамса и коварстве подкараулившей его журналистки Энн Ройял.

Композиция третьего раздела — «Бизнес и технологии в США» (авторы — И.А. Цветков и историк из РГГУ А.С. Панов) выстроена в логике движения от общего к частному. Первые две главы — исторический и проблемный обзор феномена «технологического успеха»

США, огромной страны, четыре века назад начавшей строить цивилизацию с нуля на бескрайних пространствах, занятых только дикой природой (wilderness). Следующие главы (с 3-й по 9-ю) описывают основные вехи развития бизнеса и технологий: «бум изобретательства» в XIX в., рождение «большого бизнеса» и превращение отсталой заокеанской провинции Старого Света в крупнейшую индустриальную державу; роль электричества и нефти в преобразовании страны на рубеже XIX–XX вв., освоение космоса, наступление компьютерной эры и феномен Кремниевой долины. Все главы — одна интереснее другой, но, пожалуй, самая увлекательная — об изобретательстве, где говорится о разнообразных порождениях человеческого гения, от крекеров и сгущенки до вагонов-рефрижераторов и бензоколонки, и о торжестве американской предприимчивости, благодаря которой все это внедрялось в обиход, шаг за шагом преобразая повседневность.

Рассказ о мире американских вещей — но уже не об их производстве и внедрении, а об их использовании и потреблении — продолжается в открывающем второй том разделе «Культура потребления в США». Написанный блестяще, искрометно, он даже не читается — «проглатывается» на одном дыхании, как остросюжетный роман. Его автор, историк из РГГУ Г.Ю. Прокопенков сочетает приметы беллетристики, журналистского и академического письма. Раздел открывается главой «Что в сумке у дяди Сэма? История вещей». Эти вещи — долларовая купюра («Один доллар. Он же бакс, он же туз, он же кость, он же “зеленая спинка”, 1 грамм веса, 100 центов и тысячи смыслов и значений»; «жвачка» — «американское изобретение и символ США»; фляжка, «стальная», «с тиснением на кожаном чехле»; кольт — «Роллс-Ройс среди револьверов», «цвет ствола — королевский синий», темный, как «канзасская ночь»; ключи от пикапа, которые важнее ключей от дома; губная гармошка, «которая рассказывает историю США через фолк, блюз, джаз, кантри и рок»; бейсбольная перчатка, «символ крепкой личной связи с прошлым», что «помнит все: и уикенды с отцом на заднем дворе дома, и отборы в школьную команду» (II: 13–16, 19, 20), презерватив, комикс, iPhone последней модели.

Следующая глава «Культура развлечений» — о стендапе, лотереях, «непринужденной беседе» (small talk), исторических реконструкциях, о шоу диких животных, о местных легендах и преданиях — на самом деле посвящена тому, как американцы удовлетворяют свое естественное право на стремление к счастью («счастье посмеяться»,

«счастье разбогатеть», «счастье общения»), поскольку обеспечение этого права обещает человеку общество потребления. Интересно, что в разделе о потреблении благ рассказ движется от частного к общему, т. е. композиция здесь зеркально-симметрична композиции предыдущего раздела о производстве благ. После глав, посвященных моде и стилю, «шопоголизму» и «купономании», гастрономии и кухне, домашнему быту, следуют главы, показывающие механизмы и пружины, приводящие в движение общество потребления — работу рекламы и СМИ («Несколько вопросов про рекламу в США», «Как медиа превращают идеи в товар. Инструкция по применению»); говорится и о попытках пересмотреть приоритеты и ценности консьюмеризма — о принципах экономии, «разумного потребления», экологичности, об идее исхода из городов и т.п. (глава «Детокс для Америки»). Это, конечно, не «Великий Отказ» Маркузе и не «сознание III» Чарльза Райха — но, все-таки, еще одно свидетельство того, что право на счастье не отменяет права на свободу, не уничтожает неконформизм, не устраняет неудовлетворенность наличной реальностью.

Пятый раздел «Массовая культура в США как национальный проект и предмет экспорта» (авторы — А.Б. Окунь и А.С. Панов) приглашает читателя совершить совершенно естественный переход от консьюмеризма к масскульту и, вместе с тем, открывает последнюю, историко-культурную часть двухтомника. Первые две главы раздела отведены американскому кинематографу (который рассматривается как искусство, индустрия и «бренд») и, конечно, «фабрике грез»: дается краткий исторический очерк о феномене классического Голливуда (особенно подробно авторы останавливаются на роли Д.У. Гриффита) и характеристика основных киножанров: вестерн, мюзикл, комедия, гангстерский фильм, нуар, мультипликация. Особо стоит сказать о главе, посвященной «Дикому Западу» как феномену американской культуры.

«Дикий Запад» внес огромный вклад в формирование национальной идентичности и национального характера — с ним связаны представления об американцах как свободных, неустрашимых, сильных и стойких людях, «первооткрывателях, искателях приключений, энергичных, мужественных» (II: 187).

Понятие «Дикий Запад» имеет несколько измерений, это одновременно и территория, и исторический период, и набор всевозможных мифов, легенд, историй и культурных стереотипов. <...> С Диким

Западом связаны образы пионеров и следопытов, индейцев и ковбоев, бандитов и шерифов-законников... вместе создающих общество пограничья с характерными для него антиномиями: понятиями о чести и культом насилия; чувством долга и пренебрежением законом; стремлением к созиданию и инстинктом разрушения; индивидуализмом и солидарностью; сентиментальностью и жестокостью. Дикий Запад дал неисчерпаемый материал для литературы и кинематографа, которые, собственно, и создали романтическую легенду о нем (II: 187–188).

В главе говорится о беллетристике, фильмах, прессе, создавших и эксплуатировавших миф о Диком Западе, о фольклорных героях (Пол Баньян, Дэви Крокетт, Дэниэл Бун, Джонни Эпплсид) и жанре вестерна. Особенно интересен рассказ о шоу Уильяма Коуди (Буффало Билла) «Дикий Запад», поражавшем воображение зрителей и в Новом, и в Старом Свете. Увлекательны и богаты материалом и прочие главы раздела — о театре / Бродвее, телевидении, комиксах, популярной музыке («от джаза до рэпа»), спорте как форме национального культа, молодежной суб- и контркультуре и, наконец, о соцсетях — «новом измерении» американского масскульта.

Шестой раздел «Роман с американской мечтой» (автор — историк литературы И.В. Морозова, РГГУ) начинается с рассмотрения двух взаимосвязанных понятий — «американская мечта» и «творец своей судьбы» (self-made man); дальше, судя по названию раздела, должно прослеживаться бытование этой топики на материале американской литературной истории от первых колонистов-пуритан с их мечтой о создании в Новом Свете «града на верху горы» до нашей современности. Отчасти этот план выдерживается: первая глава заканчивается очерком о Франклине как эталоне self-made man, во второй главе (о XIX веке) фигурирует эмерсоновская доктрина о «доверии к себе»; полемика апологета «американской мечты» Горацио Олджера и скептически настроенного Марка Твена иллюстрирует нарастающую девальвацию популярной мифологии успеха на рубеже XIX-XX вв. Наконец, в третьей главе (первая половина XX века) показано развенчание этой мифологии в «Американской трагедии» Драйзера, «Мартине Идене» Лондона, романах Фицджеральда. Однако уже в первых главах заявленный магистральный сюжет не без труда прокладывает себе путь сквозь все нарастающий массив «смежного» историко-литературного материала (обзор сообщества и литературы трансценденталистов, отражение проблемы урбанизма в прозе конца XIX в. и рождение

романа о бизнесе и предпринимателе и т.д.). Начиная же с 4-й главы тема американской мечты обозначена пунктиром, замещаясь, по сути, обзором многоликой и многоцветной американской литературы второй половины XX–начала XXI в.: эра маккартизма и «бунтующие шестидесятые», битники, Эдвард Олби, новый журнализм, американский травелог Стейнбека, «Форрест Гамп» У. Грума, романы Филипа Рота, региональные и этнические литературы — афроамериканская, индейская, азиато-американская, а также женская литература. Есть даже глава о фольклоре. Все это — интересный, богатый, познавательный материал, который, однако, явно шире заявленной темы, так что те, кто станет читать этот раздел в расчете познакомиться с понятием «американская мечта» и ее бытованием в культуре, обнаружат здесь еще и очерк литературной истории США.

В последнем разделе «Культурная, публичная и цифровая дипломатия США» (автор Н.А. Цветкова) дан обзор разных форм «мягкой силы»: в число их включаются миссионерская деятельность, различные образовательные и культурные проекты (от Комитета по общественной информации В. Вильсона и Дж. Крила до фулбрайтовских программ), пресса, международное радио- и телевидение, экспорт культуры (мировая популярность американского кинематографа, изобразительного искусства), Корпус мира (его созданию и деятельности посвящена отдельная глава), туризм, спорт и международная система благотворительности — очерк ее истории начинается с традиций XIX в., продолжается обзором XX в. (Американская администрация помощи (ARA), Американский красный крест, фонды Карнеги и Рокфеллера и т.д.) и завершается упоминанием филантропических проектов современных медийных и цифровых магнатов. Две завершающие раздел главы посвящены цифровой дипломатии — методам влияния на зарубежную аудиторию посредством соцсетей и Интернета, «киберсиле» — массивам больших данных (big data) и искусственному интеллекту. В разделе поднимается целый ряд важных вопросов — динамика изоляционизма и интернационализма в политике США, позитивные и негативные аспекты использования «мягкой силы» и т.д. Сложные проблемы обсуждаются деликатно и компетентно, хотя изредка встречаются передежки в подчеркивании якобы уникальности американских практик:

Миссионеры сделали культурную дипломатию уникальной деятельностью американцев. В отличие от европейцев, они распро-

страняли научные знания и способствовали тому, что многие народности обрели письменность и алфавит (II: 484).

Здесь исключительно американцам приписывается то, что делали все христианские миссионеры по всему миру. Или:

Идея об обменах книгами стала <...> уникальной чертой дипломатии по-американски (II: 483).

Кстати, о миссионерах: весьма своеобразно говорится о христианизации чернокожих рабов в первом разделе книги («США как нация наций»):

Многие рабовладельцы не возражали против приобщения рабов к христианству, полагая, что это поможет держать их в узде. Однако последние привезли с собой свои верования и представления о божественном. Африканские жрецы и целители становились афроамериканскими священниками. На основе африканской религии на новом месте возникла «черная» Американская церковь, которая опиралась на принципы колдовства и магии в своем культе. В течение XVII–XVIII вв. эта религия изменилась под влиянием белой культуры и работы христианских миссионеров, превратившись в кальвинистскую христианскую деноминацию (церковь), которая распространялась от плантации к плантации. Но африканские корни этой церкви сохранились, проявляясь не только в теологии, но и в использовании танцев и песен во время службы (I: 159–160).

Действительно, в ранний колониальный период шла активная дискуссия, есть ли у африканцев душа и нужно ли их обращать в веру Христову. Пуритане-кальвинисты не слишком усердствовали по части обращения африканских язычников, и масштабная христианизация черных рабов началась в период первого Великого религиозного пробуждения — братья Уэсли и в особенности Джордж Уайтфилд в середине XVIII в. развернули широкую миссионерскую работу. Созданная ими методистская церковь (а не кальвинизм в духе семейства Мэзеров) стала основной деноминацией чернокожих христиан в США.

Яркие особенности «черной церкви» — повышенный градус эмоциональности, «шумные» богослужения и молитвенные собрания, экстатичность и т.п. — не следствие «африканского темперамента» или

«африканских культов», а наследие «шумных» молитвенных практик ревивализма. И совсем странным представляется утверждение, что черные христиане опирались на колдовство и магию, а африканские жрецы, оказавшись в Америке, превращались в христианских священников. Пережитки языческих культов сохранялись в виде «худу» (североамериканской разновидности вудуизма), суеверий, целительских и магических практик (*conjuring*) колдунов / колдуний и «докторов худу», и все это считалось в среде черных христиан явлением дьявольским, греховным, а в среде образованного черного и цветного среднего класса — проявлением варварства и дикости социальных «низов» на сельском Юге. «Бесовской» и антихристианской считалась и блюзовая традиция, и она вовсе не «вобрала в себя... спиричуэлс (духовные песнопения)» (I: 187), а была их противоположностью. Практика отлучения блюзовых исполнителей от церкви сохранялась в черных христианских общинах и в XX в.

Понятно, чем объясняется такое акцентирование важной роли «африканского наследия» — подобный взгляд характерен для внушительной армии афроамериканистов в США, стоящих на позициях ангажированности и подменяющих историю культурно-политическими мифами о «черной культурной самостийности» (*vernacular Black tradition*), которая напрямую восходит к африканским корням и развивается по своей логике, якобы независимо от белой американской культуры (а если белая культура в чем-то и влияла, то влияние это только искажало и портило культуру черную). Конечно, афроамериканцы имеют полное право писать о самих себе все, что они пожелают, и изобретать свою культурную историю, но мы вовсе не обязаны за ними это повторять.

У меня как у афроамериканиста возник еще ряд вопросов к тому, что и как написано об Афроамерике в первом разделе. По-настоящему обидно стало за «Хижину дяди Тома» во время чтения главы о рабстве. Невозможно согласиться с брошенной как бы *à propos* и так, словно это аксиома, уничижительной характеристикой: «В художественном плане роман был невысокого уровня <...> и отличался религиозным примитивизмом» (I: 164). Единственным достоинством книги объявляется то, что она «появилась в нужное время» (I: 164). Все это никак не объясняет ни мощное влияние этого романа на умы современников, ни сверхусилия апологетов рабства по борьбе с книгой Бичер-Стоу (впечатляющий массив контрпропагандистских «романов против Тома»). «Хижина дяди Тома» — великая книга, произведение огромной силы, к тому же вобравшее в себя множество пластов американской культуры. Нагляд-

ное и убедительное представление об истоках романа, о его разностороннем и глубоком влиянии на литературу и культуру США вплоть до современности дает, например, богатый материалами онлайн-ресурс «“Хижина дяди Тома” и американская культура»³.

Есть в афроамериканских главах первого раздела и некоторые досадные неточности. Например, крупного деятеля рубежа XIX–XX вв. зовут Букер Т. Вашингтон (а не Букер Вашингтон), а созданный им Институт Таскиги давал вовсе не «среднее профессионально-техническое образование» (I: 180) — это было высшее учебное заведение, первоначально предназначенное для подготовки учителей. Упоминается о полемике между Букером Т. Вашингтоном и Уильямом Дюбуа, но не говорится, в чем она заключалась и какова была ее роль в истории афроамериканцев.

Однако же необходимо подчеркнуть, что «все вышеперечисленные замечания носят частный характер и никоим образом не умаляют достоинств работы», — и в данном случае это не просто клишированная формула. Масштаб и самого проекта, и труда, затраченного в процессе его осуществления, впечатляет, как и уровень профессионализма, компетентности, который ощущается во всем — от композиции книги и выбора тем до того, как написаны разделы и отдельные главы. За этой книгой стоит многолетний исследовательский и преподавательский опыт ее создателей. Любовь и неподдельный интерес к своему предмету, знание материала и умение подать его широко и масштабно и, в то же время, ярко и живо, сочетая системность и панорамность взгляда с обилием фактов и конкретикой — эти и многие другие достоинства есть в книге, а нет в ней формализма, сухости и прямолинейного дидактизма. Появление этой книги — по-настоящему ценный подарок сообществу американистов, а также всем любознательным читателям, которые стремятся расширять свой кругозор и, конечно, сумеют оценить это издание (вкуче с приложенными медиафайлами), сделанное на самом современном уровне и при этом следующее старому, проверенному принципу *docere et delectare*.

ЛИТЕРАТУРА

Баграмова, Воронцова 1998 — *Баграмова Н.В., Воронцова Т.И.* Книга для чтения по страноведению: Соединенные Штаты Америки (страна и люди). Учебное пособие. СПб.: Союз, 1998.

³ Uncle Tom's Cabin and American Culture. <https://utc.iath.virginia.edu/>.

Банина 2018 — Банина Н.В. Страноведение США: история и современность. М.: Кинорус, 2018.

Голицынский 2004 — Голицынский Ю.Б. Соединенные Штаты Америки. Учебное пособие. СПб.: КАРО, 2004.

Токарева, Пеппард 2003 — Токарева Н.Д., Пенпард В. Америка. Какая она? Учебник по страноведению США. М.: Высшая школа экономики, 2003.

Рыхтик 2025 — Рыхтик М.И. Американское общество: традиции и новации в развитии. [Рец.]: США в прошлом и настоящем: Pro et contra: Курсы лекций: в 2 кн. / под ред. В.И. Журавлевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: РГГУ, 2025 // Вестник РГГУ. Серия «История. Политология. Международные отношения». 2025. № 4. С. 166–178.

REFERENCES

Bagramova, Voronzova 1998 — Bagramova, Nina V., and Tatiana I. Voronzova, *Kniga dlia chteniia po stranovedeniiu: Soedinennnye Shtaty Ameriki (strana i liudi). Uchebnoe posobie*. [A Reader in Regional Studies: The United States of America (Country and People). A Study Guide]. St. Petersburg: Soiuz Publ., 1998. (In Russ.)

Banina 2018 — Banina, Natalia V. *Stranovedenie SSHA: istoria i sovremenost'* [Regional Studies of the USA: History and the Present Day]. Moscow: Kinorus Publ., 2018. (In Russ.)

Golizynskii 2004 — Golizynskii, Yurii B. *Soedinennnye Shtaty Ameriki. Uchebnoe posobie* [The United States of America. A Study Guide]. St. Petersburg: KARO Publ., 2004. (In Russ.)

Rykhtik 2025 — Rykhtik, Mikhail I. “Amerikanskoe obshchestvo: tradicii i novacii v razvitii. [Rez.]: SSHA v proshlom i nastoyashchem: Pro et contra: Kursy lekcii: v 2 knigakh, pod red. V.I. Zhuravlevoi. 2-e izd., pererab. i dop. M.: RGGU, 2025” [“American Society: Traditions and Innovations in Development. [Review]: The USA in the Past and Present: Pro et Contra: Lecture Courses: In 2 vols., ed. by V.I. Zhuravleva. 2nd ed., rev. and exp.”]. *Vestnik RGGU. Seria “Istoriya. Politologiya. Mezhdunarodnye otnosheniya”*, no. 4 (2025): 166–178. (In Russ.)

Tokareva, Peppard 2003 — Tokareva, Natalia D., and Viktor Peppard. *Amerika. Kakaia ona? Uchebnik po stranovedeniiu SSHA* [America. What is it like? A Textbook on US Regional Studies]. Moscow: Higher School of Economics Publ., 2003. (In Russ.)

© 2026, О.Ю. Панова

Дата поступления в редакцию: 07.05.2026

Дата одобрения рецензентами: 10.05.2026

Дата публикации: 25.06.2026

© 2026, Olga Yu. Panova

Received: 07 May 2026

Approved after reviewing: 10 May 2026

Date of publication: 25 Jun. 2026