Литература двух Америк. 2025. № 19. *Literature of the Americas,* no. 19 (2025)

Обзорная статья
https://doi.org/10.22455/2541-7894-2025-19-296-315
https://elibrary.ru/GCWKQE
УДК 821.111(73).0+821.161.1.0

This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Лариса МИХАЙЛОВА, Ольга НЕСМЕЛОВА, Юрий СТУЛОВ

50 ЛЕТ ДЕКАБРЬСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ АМЕРИКАНИСТОВ В МОСКВЕ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В статье на основе опыта организаторов декабрьских конференций американистов в Москве и многолетних ее участников излагается история становления и развития этих научных форумов на протяжении пятидесяти лет (с 1975 по 2025). Выделены три этапа развития: советский, «перестроечный» и современный, каждый с благоприятными и осложнявшими развитие исследований факторами. Изучение программ и материалов прошедших пятидесяти конференций рисуют картину преемственности научных школ (Москва, Ленинград, Киев, Тбилиси, Ташкент), развившихся в советский период; добавление региональных (Казань, Чита, Томск), возникновение новых секций, налаживание билингвальных публикаций, начало международных контактов в годы «перестройки»; завершение проекта выпуска шеститомной «Истории литературы США»; сложности работы во время обострения российско-американских отношений на современном этапе. Особую роль в диалоге культур играет проводимый с начала 1990-х гг. и носящий сегодня имя его основателя Я.Н. Засурского имагологический круглый стол «Образ России и образ Америки: взаимовлияние». В качестве основной линии развития обозначается расширение поля исследования от исключительно филологического до культурологического, включающего этнические и гендерные аспекты культуры США и Канады.

Ключевые слова: конференция, Российское общество по изучению культуры США (ОИКС), Я.Н. Засурский, американская литература и культура, отечественная американистика.

Информация об авторах: Лариса Григорьевна Михайлова, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник факультета журналистики, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, ул. Моховая, д. 9, 125009 г. Москва, Россия. ORCID ID: https://orcid.org/ 0000-0002-1172-3461. E-mail: larmih@mail.ru.

Ольга Олеговна Несмелова, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой зарубежной литературы, Казанский федеральный университет, ул. Кремлевская, д. 18, 420008 г. Казань, Россия. ORCID ID: http://orcid.org/0000-0001-7074-9832. E-mail: olga.nesmelova@inbox.ru.

Юрий Викторович Стулов, кандидат филологических наук, доцент, независимый исследователь, Минск, Беларусь. ORCID ID: https://orcid.org/0000-0001-6395-2170. E-mail: yustulov@mail.ru.

Для цитирования: *Михайлова Л.Г., Несмелова О.О., Стулов Ю.В.* 50 лет декабрьских конференций американистов в Москве: история и перспективы изучения американской культуры // Литература двух Америк. 2025. № 19. С. 296–315. https://doi.org/10.22455/2541-7894-2025-19-296-315

Исследование выполнено в рамках государственного задания МГУ имени М.В. Ломоносова.

Литература двух Америк. 2025. № 19.

Literature of the Americas, no. 19 (2025)

Review Article
https://doi.org/10.22455/2541-7894-2025-19-296-315
https://elibrary.ru/GCWKQE
UDC 821.111(73).0+821.161.1.0

This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Larisa MIKHAYLOVA, Olga NESMELOVA, Yuri STULOV

50 YEARS OF THE DECEMBER AMERICANIST CONFERENCES IN MOSCOW: HISTORY AND PROSPECTS OF THE AMERICAN CULTURE STUDIES

Abstract: Based on the experience of the organizers of the December Americanist conferences in Moscow and its long-term participants, the article outlines the history of the academic forum for over fifty years (1975–2025). Three stages are distinguished: Soviet period, Perestroika, and the contemporary 21st century period. The programs and materials from the past fifty conferences clearly show the pivotal factors that facilitated or complicated research at every stage: the continuity of studies in Moscow, Leningrad, Kyiv, Tbilisi, Tashkent during the Soviet period; the emergence of new regional centers of American studies (Kazan, Chita, Tomsk) and new conference sections; the appearance of bilingual publications; the beginning of international contacts during the Perestroika; the completion of the academic *History of USA Literature* (in 6 vols); the challenges of the contemporary period characterized by growing tensions in Russian-American relations. A special attention is paid to the imagological round table "Imprints: The Image of Russia and the Image of America," which has been held since the early 1990s and now bears the name of its founder, Yassen Zassoursky. The main line of development is marked by an expansion of the research field from a purely philological focus to cultural studies approach, encompassing the ethnic and gender aspects of American and Canadian culture.

Keywords: conference, Russian Society of American Culture Studies (RSACS), Yassen Zassursky, American literature and culture, Russian American studies.

Information about the authors: Larisa G. Mikhaylova, PhD in Philology, Senior Researcher, Journalism Department, Lomonosov Moscow State University, Mokhovaya st., 9, 125009 Moscow, Russia. ORCID ID: https://orcid.org/ 0000-0002-1172-3461. E-mail: larmih@mail.ru.

Olga O. Nesmelova, Doctor Hab. in Philology, Professor, Chair of the World Literature Department, Kazan Federal University, Kremlevskaya st., 18, 420008 Kazan, Russia. ORCID ID: http://orcid.org/0000-0001-7074-9832. E-mail: olga.nesmelova@inbox.ru.

Yuri V. Stulov, PhD in Philology, Associate Professor, Independent Researcher, Minsk, Belarus. ORCID ID: https://orcid.org/0000-0001-6395-2170. E-mail: yustulov@mail.ru.

For citation: Mikhaylova, Larisa, Nesmelova, Olga, and Yuri Stulov. "50 Years of the December Americanist Conferences in Moscow: History and Prospects of the American Culture Studies." *Literature of the Americas*, no. 19 (2025): 296–315. https://doi.org/10.22455/2541-7894-2025-19-296-315

Acknowldgements: The paper was completed within the framework of a state assignment of Lomonosov Moscow State University.

В декабре 2024 г. состоялась юбилейная пятидесятая конференция Российского общества по изучению культуры США. За 50 лет многое изменилось как в содержательной части, так и в формате проведения конференции. Прошла она в смешанном очном и онлайн-формате на базе Института США и Канады РАН и мало походила на первые многолюдные форумы, проходившие на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова под руководством Ясена Николаевича Засурского с участием преподавателей вузов, аспирантов, исследователей со всего Советского Союза. Но основная цель конференции сохранилась — дать возможность исследователям-американистам каждый год собираться, представлять свои наработки, апробировать диссертации, обсуждать тенденции, основные направления научного поиска в отечественной и зарубежной американистике.

Юбилей стал событием, которое позволяет подвести итоги и выявить роль конференции в истории нашей науки. Это было первое объединение зарубежников, специализирующихся на конкретной национальной литературе и (уже впоследствии) культуре[1]. За пятьдесят лет конференция прошла большой путь. В ее истории можно выделить три периода: советский (1975 – середина 1980-х), «перестроечный» (середина 1980-х – начало 2000-х), современный (2000-е – настоящее время).

В середине 1970-х гг. профессор Я.Н. Засурский инициировал проведение на факультете журналистики МГУ, деканом которого он был, конференций исследователей литературы США. 1975-й был годом стыковки «Союза–19» и «Аполлона», годом подписания Хельсинкского соглашения на Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе — несо-



Круглый стол на конференции 2009 г. Слева направо: Т.Е. Комаровская, Я.Н. Засурский, Л.Г. Михайлова, И. Уайл, Е.Ф. Овчаренко, И.А. Соков.

[1] Ассоциации англистов и германистов с ежегодными конференциями появились намного позже — в 1991 и 2003 гг. соответственно.

мненно, очень благотворное время для разворачивания широких исследовательских проектов в области культуры. В 1977 г. в Москве начались также регулярные встречи советских и американских писателей, продолжившиеся затем в Нью-Йорке, Батуми, Лос-Анджелесе, Киеве, которые сыграли существенную роль в установлении взаимопонимания и контактов.

Интересно пристальнее взглянуть на тех, кто вступал в диалог на этих писательских встречах. Сопредседатель с советской стороны, главный редактор журнала «Иностранная литература» Н.Т. Федоренко перечисляет участников встречи в Киеве в 1982 г. с американской стороны:

> Ирвинг Стоун — прозаик, Роберт Блай — поэт, Гвендолин Брукс — поэт, Гаррисон Солсбери — публицист (американский сопредседатель), Сьюзен Сонтаг — эссеист, критик, Эрика Джонг — прозаик, Артур Шлесингер — историк, эссеист, президент Американской Академии и Института литературы и искусств, Стадс Теркел — прозаик, публицист, Вера Данхэм — критик-славист, Норвел Янг — канцлер университета Пепердайн (Калифорния), Олаф Тэгнер — вице-президент университета Пепердайн. В составе советской делегации были: М. Алексеев, Г. Абашидзе, Ч. Айтматов, О. Гончар, М. Дудин, П. Загребельный, Д. Кугультинов, В. Коротич, Г. Боровик, Л. Новиченко, М. Козьмин, Я. Засурский. Во встрече принимали также участие А. Овчаренко, И. Зорина, А. Мулярчик, Т. Голенпольский, Т. Ротенберг[2].

Регулярное участие ведущих исследователей американской литературы в этих встречах способствовало как лучшему взаимопониманию, так и актуализации информации о текущем состоянии современной американской литературы. Я.Н. Засурский, А.С. Мулярчик, Т.Г. Голенпольский регулярно знакомили участников декабрьских конференций в МГУ с текущей информацией, делились материалами.

Впоследствии украшением конференций были встречи с американскими писателями и литературоведами, не прекращавшиеся даже в критические моменты взаимоотношений с США. Участники конференции 1985 г. могли услышать, как Аллен Гинзберг читает

[2] *Федоренко Н.Т.* Продолжение диалога (Пятая встреча советских и американских писателей) // Вопросы литературы. 1982. № 11. С. 50.

отрывки из своей поэмы «Вопль».

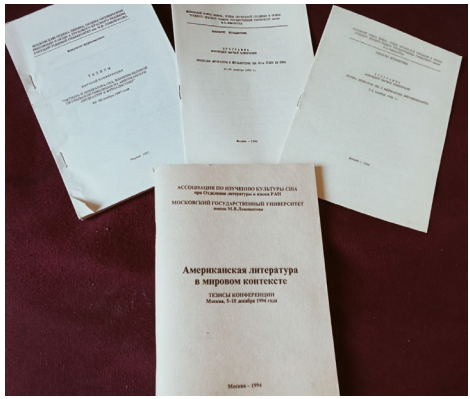


Майя Михайловна Коренева.

В 1975 г. на факультете журналистики МГУ прошли сразу две конференции американистов, но начиная с 1976 г. установилось постоянное время проведения научного форума — в первую неделю декабря, — и конференция стала ежегодной. В работе принимали участие такие видные ученые, как А.И. Старцев, А.М. Зверев (руководил секцией поэзии), А.Н. Николюкин, М.М. Коренева (координировала секцию драмы), М.О. Мендельсон, А.С. Мулярчик (в 1980–1990-е гг. вел секцию современной литературы), Н.А. Анастасьев, Е.А. Стеценко. Секцией литературы XVIII–XIX вв. последовательно руководили Ю.В. Ковалев, Э.Ф. Осипова, Е.М. Апенко. Секция рубежа XIX–XX вв. проходила под руководством профессора В.Н. Богословского. На раннем этапе первые десять лет рассылкой приглашений и формированием программы в Оргкомитете конференций занимались среди других молодых ученых Г.Ф. Вороненкова и Е.Н. Корнилова. К 1986 г., когда Ясен Николаевич поручил постоянно заниматься организацией и проведением конференций американистов Л.Г. Михайловой, работали секции журналистики, литературы США периода романтизма, рубежа XIX–XX вв., 30–40-х годов XX в., современной литературы, поэзии, драмы и взаимовлияния американской и мировой литературы.

Наиболее популярной и многочисленной сразу стала секция современной литературы и культуры, заседания которой длились три–четыре дня — столь высок был интерес к исследованию новейшей американской литературы и культуры. Этот интерес впоследствии выразился в кандидатских и докторских диссертациях, открывавших широкой аудитории имена новых авторов, анализировавших противоречивые процессы в культурной жизни США и способствовавших преодолению стереотипов и клише в восприятии Америки. Остроту обсуждениям придавали мэтры американистики Я.Н. Засурский, Т.Н. Денисова, А.С. Мулярчик, руководившие секцией: они аргументированно комментировали каждый доклад и помогали молодым

исследователям найти свой путь в науке.



Программы и тезисы первых конференций.

Темы первых конференций носили максимально общий характер, охватывая американскую журналистику и литературу в целом, чтобы дать возможность представить свои исследования филологам и другим гуманитариям. Конференции были посвящены проблематике литературы и журналистики США (1975), периодизации американской литературы (1976), влиянию Октябрьской революции на американскую литературу (1977), американскому романтизму (1978), реализму (1979), проблеме традиции в литературе США (1980), вопросам изучения и преподавания американской литературы и журналистики в условиях идеологической борьбы[3]. Названия некоторых секций носили идеологизированный характер, например, «Американская журналистика и современная идеологическая борьба», «Прогрессивная американская драматургия».

«Идеологический диктат» советского периода заслуживает отдельного разговора. Конечно, все мы, начиная с аспирантов и кончая маститыми докторами наук, владели всеми правилами употребления необходимых клише и, анализируя авангардистские, постмодернистские произведения писателей США, включали их в контекст марксистско-ленинской литературной теории. Тем не менее Москва и Московский университет выгодно отличались от провинции[4] своим

[3] Современная идеологическая борьба и проблемы изучения и преподавания литературы, журналистики США (Тезисы докладов к Всесоюзной научной конференции по проблемам американистики, 22–24 декабря 1981 г., Москва) / под ред. Я.Н. Засурского, Ю.В. Ковалева, В.Н. Богословского, А.С. Мулярчика. М.: МГУ, 1981.

[4] В провинциальных университетах при выборе темы диссертационного исследования зачастую важным фактором становилась смерть писателя, ибо живой автор мог сказать что-то несоответствующее советской идеологии и тем самым отрицательно повлиять на судьбу диссертации. Тема кандидатской диссертации О.О. Несмеловой «Публицистическое творчество Нормана Мейлера и традиции американской документалистики» (диссертация выполнялась

демократизмом и смелостью в подходе к современной американской литературе. Во многих докладах рассматривались не переведенные на русский язык произведения (никто не боялся этого делать!), завязывались бурные дискуссии. В СССР зарубежники (и особенно американисты) пользовались относительно большей свободой, нежели исследователи советской литературы, но все-таки эта свобода простиралась до определенных границ. При приближении к ним шло в ход уже более серьезное идеологическое оружие. В 1982 г. в 11-м номере журнала «Москва» (т. е. непосредственно перед очередной декабрьской конференцией) была напечатана статья известного консервативного теоретика, историка литературы, литературного критика Вадима Кожинова «Внимание: литература США сегодня», подзаголовок которой — «Достижения и просчеты советской американистики» — прямо был адресован ведущим специалистам по литературе США[5]. В качестве основного просчета указывалось повышенное внимание к такому «негативному явлению», как постмодернизм. Кожинов приводил обильные цитаты из работ американистов, которые, согласно неписаным правилам, ругали и разоблачали антигуманность постмодернизма, но при этом все равно были виновны в том, что уделили большее внимание постмодернистам, нежели таким правильным, с точки зрения критика, писателям, как, например, Джон Гарднер. Сейчас это вызывает снисходительную улыбку, но на декабрьской конференции 1982 г. бурлили нешуточные страсти, особенно на секции современной литературы: надо было отчасти признать свою «вину» и одновременно оспорить позицию Кожинова. В статье, специально отмеченной 1982-м г., Я.Н. Засурский подводил закономерный итог дискуссии: «Американская литература является важным элементом современной идеологической борьбы и, следовательно, требует нашего объективного, всестороннего, основанного на марксистско-ленинском подходе изучения»[6].

в Казанском университете, тема утверждена в 1978 г.; защищалась в 1982 г. в МГУ на факультете журналистики) на протяжении всех трех лет аспирантуры вызывала большие сомнения. Если с документальной традицией все было в порядке, то скандальная слава современного писателя вызывала закономерное для того времени беспокойство. Приходилось отстаивать тему, предъявляя в качестве доказательств программы конференций.

[5] *Кожинов В.* Внимание: литература США сегодня // Москва. 1982. № 11. С. 180–192.

[6] *Засурский Я.* О некоторых формах идеологического воздействия на литературу в США (1982) // Взгляд в историю — взгляд в будущее. Рус. и сов. писатели, ученые, деятели культуры о США. М.: Прогресс, 1987. С. 557.

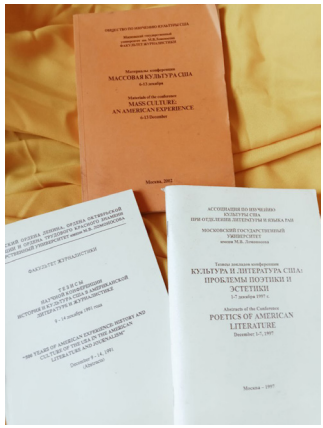


Участники конференции 2009 г.
Слева направо:
Л.П. Башмакова,
М.П. Тугушева,
А.В. Ващенко, К.С. Романов.

Если проанализировать программы первых десяти лет, становится заметно, как постепенно складывались российские центры изучения американистики в Ленинграде, Иваново, Петрозаводске, Краснодаре, Челябинске, Томске, Чите, Владивостоке. Активно развивалось исследование американской литературы в других республиках СССР — Украине, Белоруссии, Узбекистане, Грузии, Эстонии, Литве, что позволило говорить о региональных школах американистики[7].

Второй, «перестроечный» период оказался самым плодотворным в истории конференций. Интерес к участию был бурным, в 1988 г. на конференции «Литература и публицистика США» число заявленных докладов дошло до рекордных 187. Ведение картотеки участников, затем, в конце 1980-х–начале 1990-х гг., создание электронной базы, достигшей ко времени распада СССР пятисот человек, активная переписка с ними сделали возможным более широкое привлечение к исследованиям американистов смежных с филологией областей культуры, а также молодежи, для которой выступление на представительной конференции было отличной школой профессионализма. По меньшей мере, около ста защищенных кандидатских и докторских диссертаций в России и других республиках СССР в области филологических, исторических наук и культурологии прошли апробацию таким образом.

[7] Можно вспомнить шутку Я.Н. Засурского, который на одной из ранних конференций представил двух американистов из Казани — О.О. Несмелову и В.Б. Шамину — следующим образом: «А вот и представители татарской школы американистики». Шутка оказалась пророческой: казанцы в 2005–2006 гг. получили грант РГНФ «Американистика в Татарстане: к проблеме межкультурной коммуникации».



Тезисы конференций периода «перестройки».

Тогда участие отечественных исследователей в зарубежных публикациях было исключительно редким явлением. Постепенно удалось наладить своевременную подачу тезисов на русском и английском языках, чтобы сделать работы наших исследователей доступными для ученых и за рубежом. Во время поездки на Летний институт американских исследований в 1995 г. эти первые сборники были переданы в Библиотеку Конгресса США и библиотеки ряда американских университетов: Орегонского, Джорджтаунского, Университета Луизианы, где были приняты с благодарностью, уважением и интересом.

С 1992 г. конференция становится официально международной и проводится в университете по приказу ректора МГУ. Именно тогда ученые России, Беларуси и других стран ближнего зарубежья сумели сделать важный шаг в интеграции своего опыта в мировую науку. Существенные перемены происходят и в структуре секций, что было обусловлено прежде всего реальной эволюцией культуры США и включением в культурное пространство опыта этнических литератур, признанием важности гендерной проблематики. Растущий интерес к развитию этнических меньшинств США способствовал появлению этнической секции. Это произошло, в первую очередь, благодаря усилиям блестящего литературоведа и переводчика, профессора А.В. Ващенко, внесшего огромный вклад в знакомство советской публики с культурой и литературой американских индейцев и других этнических меньшинств. В дальнейшем секция стала одной из наиболее многочисленных и интересных. Выступления и публикации Л.П. Башмаковой, Т.В. Воронченко, Н.А. Высоцкой, Т.Г. Голенпольского, О.Е. Данчевской, М.М. Кореневой, А.В. Лаврухина, И.В. Морозовой, О.Ю. Пановой, Ю.В. Стулова, И.М. Удлер, Т. Цинцадзе, М.М. Шимчишин закладывали основы изучения афроамериканистики, культуры и литературы американских индейцев, испаноамериканцев (чиканос), азиатоамериканской литературы и т. д.

По прошествии двух десятилетий сложилась целая группа молодых ученых, которые занялись творчеством Р. Райта, Дж.А. Бол-

дуина, Л. Хьюза, Л. Хэнсберри, Дж.О. Килленса, Р. Эллисона, уже прославившихся на родине, но почти неизвестных в СССР. Начинают издаваться переводы их произведений, сделанные в том числе и аспирантами, причем не только в центральных литературных журналах, как, например, «Иностранная литература», но и в региональных изданиях («Урал», «Сибирские огни», «Всесвіт»). Благодаря этому представление об американской литературе теряет однозначность и становится многообразным и многоцветным. Изучение мультикультурных авторов ведется уже и за пределами Москвы и Ленинграда; Киев, Минск, Новосибирск, Тбилиси включаются в число центров, где появляются специалисты, занимающиеся этническими литературами США. Защищаются диссертации Ю. Покальчука, С. Максимчука, Т. Голенпольского, которые стремятся проникнуть в художественный мир этнических литератур. В последующие годы доклады на ежегодных конференциях начинают затрагивать вопросы влияния на американских этнических писателей классиков русской литературы — Горького, Достоевского, Льва Толстого, Чехова. Серьезный вклад в изучение этнической специфики литературы США сделала Л.П. Башмакова, опубликовав монографию, посвященную трем выдающимся афроамериканским авторам: Р. Райту, Дж. Болдуину и Р. Эллисону [Башмакова 1979]. С первой же конференции обратила на себя внимание исследовательница из Челябинска И.М. Удлер, которая впоследствии защитила докторскую диссертацию по афроамериканским невольничьим повествованиям. Она была участницей 49 конференций и стала своего рода летописцем декабрьской конференции, хранила все программы, лично знала едва ли не всех участников.

Одной из первых стала изучать литературу чикано Т.В. Воронченко, и ее монография [Воронченко 1992] и впоследствии докторская диссертация [Воронченко 1996] вобрали в себя, в том числе, ее доклады на декабрьских конференциях.

К рубежу XX–XXI вв. к центрам изучения этнических литератур США добавляются Казань и Чита: под руководством О.О. Несмеловой и Т.В. Воронченко защищаются диссертации по еврейско-американской, китайско-американской, афроамериканской, нигерийско-американской литературе, расширяя диапазон исследований, в центре их — вопросы (само)идентичности, исторической и культурной травмы, отчуждения, поиска себя в меняющемся мире. Апробацию эти диссертации прошли на декабрьских конференциях.



Участницы конференции 2017 г. «Американский юмор и сатира: формы комического в американской культуре». Слева направо: И.М. Удлер, Г.В. Коваленко, Н.А. Высоцкая, Л.Г. Михайлова, О.Б. Карасик, О.О. Несмелова.

В 1992 г. учреждается секция гендерных аспектов американской культуры, координатором которой стала кандидат филологических наук Л.Г. Михайлова — а с 2006 г. она ведет ее совместно с доктором политических наук, главным научным сотрудником ИСКРАН Н.А. Шведовой. Спецификой этой секции с самого начала стало участие в дополнение к филологам (И.В. Морозова, Т.В. Беседина, Н.А. Шогенцукова) и культурологам (Г. Медеубекова) историков, изучающих движение за права женщин (Л.В. Байбакова), коммуникативистов (С.Г. Орехова, Л.М. Землянова), а также социологов, политологов и антропологов, без чьих подходов сложно было бы рассматривать отображение гендерной динамики в культуре. Докладчики секции приняли участие в переводе и издании ряда основополагающих работ американских гендерных исследователей (например, книги «Мужское и женское» Маргарет Мид).

Еще две секции консолидировались в последующие годы, отражая реакцию отечественных американистов на самые актуальные проблемы американской литературы и культуры: секция фантастической образности в американской культуре (координатор Л.Г. Михайлова) — с 2000 г. и секция канадского варианта американской культуры (под руководством сначала заведующего отделом Канады ИСКРАН В.И. Соколова и кандидата филологических наук Е.Ф. Овчаренко, а затем доцента К.С. Романова) — с 2007 г.

Отчеты о конференциях регулярно публиковались в журнале «Вестник Московского университета», и их результаты становились

достоянием научной общественности [Михайлова, Чернодубровский, 1987; Михайлова 2017].

После распада СССР политические и структурные изменения на постсоветском пространстве сказались и на активности участников конференций американистов. С одной стороны, материалы для исследования постепенно становились доступнее, но в связи с экономическими трудностями исследователям стало намного сложнее оформлять командировки в Москву. Бурные события 1993 г. внутри страны и реакция на них администрации США того времени также охладили стремление изучать культуру США. Показательной в этом отношении была конференция «Американская литература в мировом контексте», проходившая 5–10 декабря 1994 г. Число американистов, принявших в ней участие, было вполовину меньше прежнего — всего 60 человек. Вместе с тем, постепенно стали возникать новые научные контакты, совместные исследования. Так, в 1994 г. приехала профессор из университета Граца в Австрии Элизабет Краус[8], член Международной ассоциации исследователей фантастики, исследователь гендерной проблематики, с которой довелось познакомиться на II Европейской феминистской конференции в ее родном Граце. Она приняла активное участие в работе нескольких секций и круглого стола «Глобализация культуры и американская литература» с выступлением о киберпанке и концепции сингулярности.

На протяжении 1990–2000-х гг. на декабрьских конференциях знакомили российских исследователей со своими подходами ученые из США, Польши, Германии, Словакии, Болгарии, Южной Кореи, Новой Зеландии, Китая, Индии, Республики Македония. Как правило, зарубежные участники, представляя доклады в Москве, руководствовались двояким интересом — самим увидеть, что происходит в России, и ближе познакомиться со спецификой наших исследований. Уровень квалификации отечественных американистов вызывал у всех неизменное уважение.

[8] Мало кто знает, что она приехала тогда во второй раз: на предыдущую конференцию ее не пропустили пограничники, так как она прилетела без визы, посчитав, что приглашения на конференцию будет достаточно. Смартфонов тогда еще не было, связаться со встречающими она не могла, и организаторы только к вечеру смогли получить от авиакомпании ответ, что исследовательницу отправили назад в Австрию обратным рейсом. Но Элизабет, вопреки этому абсурдному происшествию, проявила достойную уважения настойчивость и прилетела на следующий год, уже с визой, которую ей без труда дали по приглашению оргкомитета конференции.



Материалы конференций 2000–2010-х гг.

Помимо заседаний основных секций проводились тематические круглые столы, на которых обсуждались назревшие теоретические и методологические вопросы: «Постмодернизм» в рамках конференции «История и культура США в американской литературе и журналистике» (1991); «Принципы характеризации» на конференции «Реконструкция и пересмотр истории американской литературы: канон, феминизм, этнос» (1992); «Массовая культура — глобализация или американизация?» на конференции «Американская культура: глобализация и регионализм» (2001), что на следующий год выросло в тему конференции «Массовая культура США». В 1997 г. на конференции «Культура и литература США: проблемы поэтики и эстетики» благодаря усилиям М.М. Кореневой (ИМЛИ РАН) удалось собрать весьма представительный круглый стол, посвященный столетию Уильяма Фолкнера, где выступали американские исследователи из Университета Миссисипи: Энн Абади, Чарльз Уилсон, Роберт Бринкмейер, Роберт Хоуз и Томас Рэнкин, а также украинские и российские фолкнероведы. Заметными явлениями стали также юбилейные круглые столы, посвященные 120-летию Т.С. Элиота (координаторы О.М. Ушакова и О.И. Половинкина) в рамках конференции «Отображение и интерпретация истории в культуре США» (2008) и 200-летию Германа Мелвилла (координаторы Л.П. Башмакова и Эндрю Уигет) на конференции «Иммиграция и культура США» (2019).

Я.Н. Засурский с 1995-го и до конференции 2020 г. — последней, в которой он принял участие лично, координировал работу круглого стола «Образ России и образ Америки: взаимовлияние». И теперь этот привлекающий внимание многих слушателей разных стран круглый стол продолжает проходить на изначально заданном высоком академическом уровне и носит имя его основателя. Неизменным участником этого круглого стола на протяжении вот уже тридцати

лет становится профессор Северо-западного университета (Эванстон, шт. Иллинойс), автор обширного исследования о творчестве М. Горького в США Ирвин Уайл. В последние три года дискуссия проходит с активным участием экс-президента Всемирной ассоциации коммуникаций доктора Кэролин Кэллоуэй-Томас, профессора факультета исследований афроамериканцев и африканской диаспоры Университета Индианы (Блумингтон).



Ирвин Уайл в Музее-квартире Максима Горького. Справа стоят С.Г. Орехова и Т.Е. Комаровская. Фото Л. Первушиной. 2018 г.

Определяя продолжительность конференции, Я.Н. Засурский принимал во внимание важную задачу поддержки академических начинаний коллег. Неделя в Москве была для участников дополнительной возможностью поработать в библиотеках, посетить театральные премьеры, завязать или поддержать контакты в московских издательствах. Поэтому в программе конференции помимо пленарных и секционных заседаний предусматривался так называемый день «работы в малых группах».

В 1997 г. было создано академическое Общество по изучению культуры США (ОИКС), соучредителями которого выступили Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, А.В. Ващенко, А.С. Мулярчик и Л.Г. Михайлова. В 2001 г. оно стало российским отделением Европейской ассоциации американских исследований (EAAS), что послужило расширению международного сотрудничества. Постепенно развивался сайт ОИКС[9], где регулярно размещались тезисы выступлений на русском и английском языках, а также полные тексты выступлений как электронные сборники публикаций.[10]

[9] www.rsacs.org

[10] Например, материалы конференции 2020 г. «Экранная история США: мечта, документ, интерпретация / “‘Screening’ of American History and Dreams: Documents and Intepretation in Cinema and TV” опубликованы в электронном виде: https://rsacs.org/ru/programma_2020_rus/.



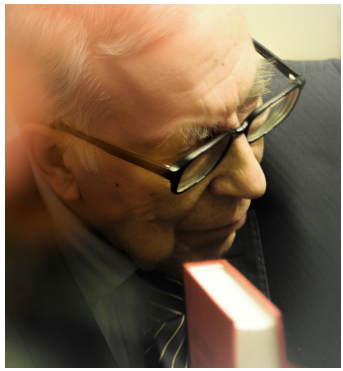
Л.Г. Михайлова с учебником «История зарубежной литературы XX века» из кабинета Я.Н. Засурского в читальном зале Библиотеки МГУ на Моховой. 2025 г.

Одной из функций ОИКС было поддержание единого академического пространства для участников из бывших республик СССР, и долгое время это удавалось. На высочайшем уровне координировали работу секции современной культуры профессор Т.Н. Денисова и профессор Н.А. Высоцкая из Киева, высокую планку обсуждениям задавали коллеги из Минска — на гендерной секции профессор Т.Е. Комаровская и доцент Л.В. Первушина, а на этнической секции широко эрудированный исследователь, доцент Ю.В. Стулов. Совместными усилиями этих американистов и специалистов по другим национальным литературам был разработан и выпущен принципиально новый учебник истории зарубежной литературы XX в.[11], составленный не по странам, а по родам литературы (проза, драма, поэзия). В него включались такие темы, как влияние на литературу смежных видов искусства, в особенности кинематографа, взаимодействие Запада и Востока, развитие научной фантастики.

Постепенно число участников снова начало увеличиваться. Уже в 1995 г. на конференции «Американская литература и Россия» было сделано 88 докладов. Среди последующих конференций, собравших наибольшее число выступающих, были «Отображение и интерпретация истории в культуре США» (2008; 105 докладов), «Массовая культура США» (2002; 93 доклада), «Христианство и американская культура» (2000; 89 докладов), «Иммиграция и культура США» (2019; 85 докладов) и прошедшая в 2024 г. конференция «Американская культура и демократия: путешествие во времени» (87 докладов). Начали выходить двуязычные (на русском и английском) сборники статей, созданных на основе выступлений, которые были обсуждены

[11] История зарубежной литературы XX века. Учебник / под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М.: Проспект, 2003. Переизд.: М.: МАКС-Пресс, 2025.

на декабрьских конференциях. Всего было выпущено семь сборников, начиная с конференции 2002 г. «Массовая культура США»[12].



Я.Н. Засурский на презентации «Истории американской литературы» (ИМЛИ, 2014 г.).

Конференция за 50 лет своего существования становилась платформой для многих научных проектов, главным из которых стала огромная работа по созданию новой шеститомной академической истории литературы США[13], — для ее подготовки и публикации потребовалось почти 20 лет. Научное руководство Я.Н. Засурского (глав. ред.) и М.М. Кореневой обеспечило единство структуры и высокий академический уровень статей, написанных многими членами ОИКС (А.В. Ващенко, Т.Н. Денисовой, Н.А. Высоцкой, Э.Ф. Осиповой, Т.Л. Морозовой, М.П. Кизимой, Т.Д. Венедиктовой, О.Ю. Пановой, П.В. Балдицыным), американистами ИМЛИ РАН (М.М. Кореневой, Е.А. Стеценко, А.М. Зверевым, А.Н. Анастасьевым, А.П. Ураковой); именно они стали авторами наибольшего числа материалов. Хронологически изложение было доведено до середины XX в., давая многосторонний охват эволюции литературы США с учетом современного уровня изученности материала и пересмотра канона. На заседаниях конференций ОИКС мы были свидетелями рождения этого грандиозного труда, и конференция 2014 г. открылась совместным докладом Я.Н. Засурского и М.М. Кореневой «Обсуждение шеститомной “Истории литературы США” ИМЛИ РАН».

Современный период, особенно со второй половины 2010-х гг., стал самым непростым в истории проведения конференций. Усложняется процесс публикации сборников материалов конференции, усугубляются проблемы с командировками исследователей. Становится очевидно, что для сохранения и повышения уровня конференций от американистов требуется новая консолидация усилий. В настоящее время по материалам докладов, обсуждавшихся на конференциях

[12] См. Приложение.

[13] История литературы США: в 6 т. / под ред. Я.Н. Засурского, М.М. Кореневой, Е.А. Стеценко. М.: ИМЛИ РАН, 1997–2014.



Программа L Международной конференции ОИКС 4–8 декабря 2024 г.

2012–2023 гг., подготовлена коллективная монография культурологического профиля, рассматривающая эволюцию ценностей в американском обществе и ее отражение в борьбе за гражданские права. Надеемся, она найдет своего издателя. Когда на факультете журналистики МГУ, где конференция зародилась и проводилась 48 лет, американистику сочли «непрофильным направлением», навстречу ОИКС пошло руководство Института США и Канады РАН, и две последние конференции — 49-я «Понятие “успеха” в американской культуре» (2023) и юбилейная 50-я «Американская культура и демократия: путешествие во времени» (2024) прошли в этом академическом институте[14]. Ученые ИСКРАН неоднократно выступали с пленарными и секционными докладами, а также вели заседания секций многих наших конференций, поэтому переход на платформу ИСКРАН был обоснованным и логичным решением. В журнале ИСКРАН «Россия и Америка в XXI веке» в 2025 г. вышло семь статей участников 50-й конференции[15]. Планируется и дальнейшая публикация работ участников конференций ОИКС в авторитетных изданиях ИСКРАН. Исследования культуры США являются важным дополнением политических, социологических и экономических изысканий института.

Многоплановые перспективы развития вырисовываются в сотрудничестве с Европейской ассоциацией американских исследований (EAAS). В рамках этой академической организации действует несколько научных сетей, помогающих объединить усилия, войти в состав международных рабочих групп, начиная от существующей с 2000-х гг. сети гендерных исследований до недавно образованной сети цифровой гуманитаристики. Культурологические сравнительные исследования

[14] Подробный отчет о L Международной конференции опубликован в журнале ИСКРАНа [Михайлова 2025]

[15] См.: https://rusus.jes.su/issue.2025.2.5.5/ и https://rusus.jes.su/issue.2025.2.6.6/ — статьи А.Ю. Королевой, Е.С. Абрамовой, А.Р. Останбековой, Е.В. Шаповалова, Н.А. Зыкова, Л.Г. Михайловой.

с участием ученых нескольких стран способны по-новому осветить многие проблемы, выработать и применить новые методики[16].

Темы конференций с 2016 г. определяются членами ОИКС путем онлайн-голосования в два этапа. Тема следующей, 51-й международной конференции, которая состоится 2–6 декабря 2025 г., — «Понятия “Америка” и “американцы” в литературе и культуре США: исторические и современные коннотации» / The Concepts of “America” and “American” in Literature and Culture of the USA: Historical and modern connotations (ИСКРАН, 2–6 декабря 2025 г.); регистрация на портале «Ломоносов» —https://lomonosov-msu.ru/rus/event/9809/).

ЛИТЕРАТУРА

Башмакова 1979 — *Башмакова Л.П.* Проблемы развития современного американского романа. Р. Райт. Р. Эллисон. Дж. Болдуин. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 1979.

Воронченко 1992 — *Воронченко Т.В.* Мексикано-американский феномен в литературе США. М.: МГУ, 1992.

Воронченко 1996 — *Воронченко Т.В.* Становление и развитие литературы чиканос США. (К проблеме взаимодействия литературных традиций). Дисс. … д-ра филол. наук. М., 1996.

Михайлова 2017 — *Михайлова Л.Г.* Пути установления системы коммуникации в культуре США: 42-я конференция Общества по изучению культуры США в МГУ // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2017. № 3. С. 191–199.

Михайлова 2025 — *Михайлова Л.Г.* Пятидесятая конференция исследователей американской культуры: «Американская культура и демократия: путешествие во времени — Sculpting the Future to Build the Present: American Culture and Democracy» // Россия и Америка в XXI веке. 2025. № 6. https://rusus.jes.su/s207054760035469-2-1/. DOI: 10.18254/S207054760035469-2

Михайлова и др. 2018 — *Михайлова Л., Князева М., Лебеденко М.* Не голливудский блокбастер? Трилогия Питера Джексона «Хоббит» в восприятии российской и американской публики // США и Канада: экономика, политика, культура. 2018. № 8. С. 77–98.

Михайлова, Чернодубровский 1987 — *Михайлова Л.Г., Чернодубровский В.Л.* К итогам конференции «Поэтика литературы США и американская действительность» 1–4 декабря 1986 г. // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 1987. № 3. С. 72–78.

[16] Так, появилась серия работ, связанных с исследованием аудитории трансмедийных фантастических образов по методике коллектива ученых более чем из сорока стран проекта «Аудитория фильмов “Хоббит” в мире» [Mikhaylova et al, 2016; Михайлова и др. 2018]. На новом сайте https://eaas.eu/networks/ эти сети хорошо представлены, легко к ним присоединиться.

REFERENCES

Bashmakova 1979 — Bashmakova, Louisa P. *Problemy razvitiia sovremennogo amerikanskogo romana. R. Wright. R. Ellison. J. Baldwin*. [*Problems of Contemporary American Novel Development. R. Wright. R. Ellison. J. Baldwin*]. Krasnodar, Kubansky universitet Publ., 1979. (In Russ.)

Mikhaylova 2025 — Mikhaylova, Larisa G. "Piatidesiataia konferentsiia issledovatelei amerikanskoi kul'tury: 'Amerikanskaia kul'tura i demokratiia: puteshestvie vo vremeni — Sculpting the Future to Build the Present: American Culture and Democracy'" ["The 50th Conference of the American Culture Studies Researchers: 'Sculpting the Future to Build the Present: American Culture and Democracy'"]. *Rossiia i Amerika v XXI veke*, no. 6 (2025). https://rusus.jes.su/s207054760035469-2-1/. DOI: 10.18254/S207054760035469-2 (In Russ.)

Mikhaylova 2017 — Mikhaylova, Larisa G. "Puti ustanovleniia sistemy kommunikatsii v kul'ture SShA: 42-ia konferentsiia Obshchestva po izucheniiu kul'tury SShA v MGU" ["Ways to Establish Communication in American Culture: XLII Russian Society of American Culture Studies Conference"]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriia 10: Zhurnalistika*, no. 3 (2017): 191–199. (In Russ.)

Mikhaylova, Chernodubrovskii 1987 — Mikhaylova, Larisa G., Chernodubrovskii, Vladimir L. "K itogam konferentsii 'Poetika literatury SShA i amerikanskaia deistvitel'nost'' 1–4 dekabria 1986 g." ["On the Results of the Conference 'American Literature Poetics and American Reality'"]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriia 10: Zhurnalistika*, no. 3 (1987): 72–78. (In Russ.)

Mikhaylova et al 2018 — Mikhaylova, Larisa G*., Knyazeva, Marina L., and Lebedenko, Maria E.* "Ne gollivudskii blokbaster? Trilogiia Pitera Dzheksona 'Hobbit' v vospriyatii rossiiskoi i amerikanskoi publiki" ["Not a Hollywood Blockbuster? Peter Jackson's Hobbit Trilogy in Perception of Russian and American Audience"]. *SSHA i Kanada: ekonomika, politika, kul'tura, no. 8 (2018): 77–98.* (In Russ.)

Mikhaylova et al 2016 — Mikhaylova, Larisa, Pronina, Elena, Knyazeva, Marina, and Irina Novitskaya. "Search for moral support, or escape from reality? Media psychological analysis of the Russian segment in the World Hobbit project database". *Participations. Journal of Audience & Reception Studies*, 13(2), (2016): 406–429.

Voronchenko 1992 — Voronchenko, Tatyana V. *Meksikano-amerikanskii fenomen v literature SShA* [*Mexican-American Phenomenon in Literature of the USA*]. Moscow: MSU Publ., 1992. (In Russ.)

Voronchenko 1996 — Voronchenko, Tatyana V. "Stanovlenie i razvitie literatury chikanos SShA. (K probleme vzaimodeistviia literaturnykh traditsii)" ["Chicano Literature Emergence and Development in the USA: On Interaction of Literary Traditions problem"]. PhD diss., Moscow: MGU Publ., 1996. (In Russ.)

© 2025 Л.Г. Михайлова,
О.О. Несмелова, Ю.В. Стулов
Дата поступления в редакцию: 08.09.2025
Дата одобрения рецензентами: 09.10.2025
Дата публикации: 25.12.2025

© 2025 Larisa G. Mikhaylova,
Olga O. Nesmelova, and Yuri V. Stulov
Received: 08 Sept. 2025
Approved after reviewing: 09 Oct. 2025
Date of publication: 25 Dec. 2025

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИЗДАНИЯ МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ ОИКС (2002–2014)

Материалы Международной конференции «Массовая культура США» / Proceedings of the Conference "Mass Culture: An American Experience." 6–13 декабря 2002 г. / под ред. Л.Г. Михайловой. М.: фак-т журналистики МГУ, 2002.

Материалы XXIX Международной конференции ОИКС «Литература во взаимодействии с другими видами искусств» / "Literature and the Arts." 5–12 декабря 2003 г. / под ред. Л.Г. Михайловой. М.: фак-т журналистики МГУ, 2003.

Материалы XXXI и XXXII Международных конференций ОИКС «Слово и/как власть: автор и авторитет в американской культурной традиции» 16–21 декабря 2005 г. и «Америка реальная, воображаемая, виртуальная» 14–19 декабря 2006 г. / под ред. Л.Г. Михайловой. М.: фак-т журналистики МГУ, 2006.

Материалы XXXIII международной конференции ОИКС «Междисциплинарное изучение американской культуры как сферы контактов» / Proceedings of the XXXIII International Conference "American Culture as a Medium of Contacts: Interdisciplinary Studies." 14–19 декабря 2007 г. М.: МАКС-Пресс, 2008.

Материалы XXXIV Международной конференции ОИКС «Отображение и интерпретация истории в культуре США» / Proceedings of XXXIV International Conference organized by Russian Society of American Culture Studies "Interpretation of History in American Culture." 12–17 декабря 2008 г. / под ред. Л.Г. Михайловой. М.: фак-т журналистики МГУ, 2011.

Материалы XXXV Международной конференции ОИКС «Плюрализм в культуре США: литература, история, искусство» / Proceedings of the XXXV RSACS International Conference "Cultural Pluralism: History, Literature, Art." 11–18 декабря 2009 г. / под ред. Л.Г. Михайловой. М.: Медиа Мир, 2011.

Материалы XXXVI и XXXVII Международных конференций Российского Общества по изучению культуры США «Природа и культура: американский опыт сосуществования» / "Nature and Sustainability of Culture." 3–10 декабря 2010 г. и «Город и урбанизм в американской культуре» / "City and Urbanism in American Culture." 2–9 декабря 2011 г. / под ред. Л.Г. Михайловой. М.: фак-т журналистики МГУ, 2014.