

LITERATURE OF THE AMERICAS  
Journal of Literary History  
2018



ЛИТЕРАТУРА ДВУХ АМЕРИК  
Историко-литературный журнал  
2018

ISSN 2542-243X

---

МАТЕРИАЛЫ СЛОВАРЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И ШКОЛ XX ВЕКА

---

УДК 82(091)

Ольга ПАНОВА

ТЕЧЕНИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВВ.<sup>1</sup>

**Аннотация:** Публикация подготовлена в ходе фундаментального научно-исследовательского проекта, который осуществляется коллективом сотрудников ИМЛИ РАН. Ряд словарных статей, посвященных литературным течениям и объединениям США первой половины XX в., является препринтом к готовящемуся изданию коллективного труда «Литературный процесс первой половины XX века в Европе и Америке: направления и школы».

**Ключевые слова:** США, литературный процесс, XX в., регионализм, литература местного колорита, благопристойная литература, разгребатели грязи.

© 2018 Панова Ольга Юрьевна (доктор филол. наук, профессор, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова; ст. научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН) [olgapanova65@gmail.com](mailto:olgapanova65@gmail.com)

---

<sup>1</sup>Публикация подготовлена при поддержке гранта РФФИ 17-04-00073-ОГН «Литературный процесс первой половины XX в. в Европе и Америке: направления и школы»

LITERATURE OF THE AMERICAS  
Journal of Literary History  
2018



ЛИТЕРАТУРА ДВУХ АМЕРИК  
Историко-литературный журнал  
2018

ISSN 2542-243X

---

PREPRINTS FOR THE ENCYCLOPEDIA OF THE XX CENTURY LITERARY  
TRENDS AND SCHOOLS

---

UDC 82(091)

Olga PANOVA

LITERARY MOVEMENTS IN THE USA AT THE TURN OF THE TWENTIETH CENTURY

**Abstract:** The present publication (a series of articles on American literary trends and groups of the early XXth century ) is a preprint for the upcoming edition *Literary Process in Europe and America in the 1<sup>st</sup> half of the XXth Century: Trends and Schools* that is being prepared by a research group of Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences.

**Keywords:** USA, literary process, XXth century, regional literature, local color, genteel literature, muckraking literature.

© 2017 Olga Yu. Panova (Doctor Hab. in Philology, Professor, Lomonosov Moscow State University; Senior research fellow, A.M. Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Science, Moscow) [olgapanova65@gmail.com](mailto:olgapanova65@gmail.com)

\* \* \*

**«Регионализм» (англ. American literary regionalism; local color; тж. литература местного колорита; областничество; областническая литература)** – направление в американской литературе 1870-1910-х гг., которое отличает интерес к местным особенностям, таким, как диалект, традиции и обычаи, уклад жизни, климат, ландшафт история региона или местности, и стремление их зафиксировать, сохранить с максимальной полнотой. Р. часто характеризуют как явление, переходное от романтизма, уделявшего много внимания «гению места», национальному и народному духу, к реализму с его установкой на жизнеподобие, точное, детальное воссоздание реальности, и натурализму, исследующему влияние «расы» и среды на социум и культуру. Близкими явлениями в западной литературе XIX-начала XX вв. были испанский и латиноамериканский костюмбризм (*costumbrismo*), французский «местный колорит» (*couleur locale*), европейский ориентализм и экзотизм. Основой литературного Р. был географический и этнический регионализм – исторически сложившееся разделение США на регионы в ходе заселения территорий в условиях этнической неоднородности населения, разнообразия природных и климатических условий, жизненных укладов и культурных традиций. Основными регионами, давшими яркие образцы литературного Р., стали Северо-восток или Новая Англия; Средний Запад (Midwest); активно осваивавшийся в послевоенный период «дальний Запад» (Far West) вместе с Тихоокеанским побережьем (Pacific West); Юг с несколькими «субрегионами» -- юго-западные области (Арканзас, Оклахома, Техас), центральные и восточные южные штаты или «верхний Юг» (Upper South – Миссури, Мэриленд, Виргиния, Северная Каролина, Кентукки), «глубокий Юг» (Deep South – Алабама, Джорджия, Миссисипи, Южная Каролина, Луизиана). Существовали свои особенности и местный колорит в каждом штате и в отдельных округах; они также фиксировались и осваивались в литературе Р. Исторические условия, способствовавшие взлету литературного Р., сложились после окончания Гражданской войны: стремительные процессы модернизации жизни, индустриализации, урбанизации вели к унификации и стандартизации, стиранию региональных и местных различий – это рождало ностальгическое чувство и стремление сохранить «уходящую натуру».

Ряд исследователей (Э. Каплан, Р. Бродхед) объясняют появление литературного Р. напряжением между двумя взаимосвязанными процессами: послевоенное воссоединение страны, выработка и утверждение новой национальной идентичности – и сохранение истории, памяти о корнях, создание «региональных мифов», без чего невозможна консолидация нации как «воображаемого сообщества». В настоящее время в американских исследованиях доминирует взгляд на Р. как на проявление космополитизма

и глобализма, характерных для XX в. и связанных с коммерциализацией «традиционных», «локальных» «доиндустриальных» культур, рыночной эксплуатацией «инокультурного», развитием туристической индустрии и соответствующих областей торговли.

Литература местного колорита развивалась в основном в жанре рассказа, новеллы, повести, реже – романа и областнической лирики. Канон областнической литературы оформляется к 1880-м гг. Местом действия обычно становится типичная для данного региона или области место: плантация (южная литература); лагерь пионеров или поселок старателей (Дальний Запад); ферма (Средний Запад), городской особняк или ферма (Новая Англия). Персонажи представляют типы, характерные для данного региона или области (плантатор; пионер; фермер; негр-издольщик, южный джентльмен и т.д.), наделенные стереотипными чертами. Сюжет обычно основан на использовании местных легенд и преданий; часто встречаются мотивы возвращения героя / героини на «малую родину», к «корням» после успешной или неудачной попытки выстроить жизнь и карьеру в космополитическом мире большого города, или вторжения чужака, пытающегося нарушить традиции и образ жизни. Тематическо-проблемный план связан с утверждением превосходства ценностей традиционного сообщества и уклада жизни и скепсисом в отношении перемен и «современных веяний». В роли рассказчика нередко выступает образованный сторонний наблюдатель – посредник между традиционалистским миром персонажей и современной городской аудиторией, которой адресовано произведение.

Новая Англия, региональное самосознание которой оформилось ранее других районов США, в послевоенные годы переживает кризис идентичности в связи с угасанием религиозного и пассионарного импульса, интервенцией современных философских и мировоззренческих доктрин (позитивизм, социал-дарвинизм). Такие явления рубежа веков, как «американский пессимизм», «американская неврастения», ощущаются здесь с особой силой (см. напр. «Воспитание Генри Адамса», 1907 или его роман «Эстер», 1884), как и влияние традиции благопристойности с ее тенденцией к опираться на прошлое и ностальгически оценивать его с позиций безрадостного настоящего. Нарастающее чувство несостоятельности, потерянности и обреченности перед лицом стремительных перемен усиливало дух стоицизма, пуританского упорства и негибкости перед лицом испытаний. Эти мотивы ярко звучат в творчестве уроженки Нью-Йорка Эдит Уортон (1862-1937), в частности, в повести «Итан Фром» (1911), сборнике рассказов «Старый Нью-Йорк» (1924). Сара Орн Джуитт (1849-1909) из штата Мэн, постоянный автор влиятельных журналов «Atlantic Monthly», «Independent», описывала быт деревень и городков Новой Англии. Джуитт выпустила нескольких томов регионалистских рассказов и новелл («Дипхейвен», 1877; «Проселочные дороги», 1881,

«Сельский доктор», 1884; «Новоанглийские рассказы», 1890 и др.); ее лучшим произведением стал роман «Страна островерхих елей» (1896). Упадок и разорение сельской Новой Англии – ведущая тема творчества Мэри Элиноор Уилкинс-Фримен (1852-1930), выпустившей сборники рассказов «Скромный роман» (1887), «Новоанглийская монахиня» (1891).

Край фермеров и фронтирсменов – Средний Запад, после подъема в 1870-е гг., ставший к концу XIX в. депрессивным регионом и лишенный прочных корней и традиций, характерных для Новой Англии, в областнической прозе предстает в амбивалентном освещении. С одной стороны, это мир грязный, убогий, где трудности и дефицит культуры ожесточают людей, порой доводя их до утраты человеческого облика. С другой стороны, областники поддерживают «западный миф» о прекрасном первозданном крае, новом эдеме, героизируя пионеров, старателей, тружеников-земледельцев, и ностальгически изображая «благородных дикарей»- аборигенов. Эдгар Уотсон Хоу (1853-1973), выпустивший беллетризованную автобиографию «История провинциального города» (1883), Джозеф Керкленд (1830—1893), прославившийся романом о поселенцах «Зури» (1887) и уроженец Индианы Эдвард Эгглстон (1837-1902), автор романов «Учитель из Индианы» (1871), «Странствующий проповедник» (1874) используют в своей прозе диалект, стремятся передать особенности мировосприятия жителей региона, основываясь как на своем личном опыте, так и на документальных и исторических источниках. Упадок фермерских хозяйств Среднего Запада – одна из центральных тем областнической прозы Хемлина Гарленда (1860-1940), одного из создателей американского натурализма. Герои его книг – фермеры, ковбои, пионеры, аборигены. В 1890-е гг. Гарленд пишет преимущественно о Среднем Западе (сборники рассказов «Столбовые дороги», 1891, «Люди прерий», 1892). Дальнему Западу посвящен ряд его произведений 1900-1920-х гг. («Орлиное сердце», 1900, «Каванах, лесной объездчик», 1910, «Дочь лесника», 1914, «Люди высоких троп», 1916, «Книга американского индейца», 1932). Сочетание документализма и авантюрного жанра, бытописательства и экзотизма, мифологизма и реалистичности позволили Гарленду создать сложный и объемный образ региона.

Р. в литературе Дальнего Запада представлен, прежде всего, калифорнийскими авторами: поэтесса Айна Кулбрит, автор красочных рассказов об экзотических путешествиях Чарльз Стоддарт, Хоакин Миллер, Брет Гарт. Хоакин Миллер (1837? – 1913), сменивший множество занятий (старатель, учитель, предприниматель, журналист) в своей прозе (романы «Жизнь среди Модокков», 1873, «Первые семьи в Сьеррах, 1875, «Золотоискатель со Сьерр», 1884) широко использует разговорную речь, арго

золотоискателей, воссоздает типажи старателей, авантюристов, насыщает повествование анекдотами, легендами, соединяя вымысел с собственным опытом фронтирсмана, участника калифорнийской «золотой лихорадки». Наиболее знаменитым из плеяды областников Дальнего Запада стал Фрэнсис Брет Гарт (1836-1902), автор многочисленных стихов, рассказов и эссе о жизни в Калифорнии, романа «Габриэл Конрой» и трилогии «Степной найденыш», «Сюзи», «Кларенс» (1891-1895).

Гражданская война в наибольшей степени повлияла на Юг Америки. Протест против диктата Севера, индустриального капитализма и новых социальных реалий, ностальгия по уходящей плантаторской культуре, распад прежнего уклада жизни сочетались с усилением эскапистских настроений, идеализацией дореформенного «старого Юга», который ассоциировался с золотым веком и мифической Аркадией. Южный Р. отличался значительным разнообразием и развитой топикой, фиксирующей особенности ландшафта, этнического и социального состава, культуры и быта того или иного субрегиона или штата: «Луизиана ассоциировалась с креолами, Кентукки – с жителями холмов и невысоких гор..., а Виргиния, естественно, представляла аристократов» (М. Тлостанова). В литературе южного Р. кристаллизуется система персонажей-устойчивых амплуа: джентльмен-плантатор, южная леди, капризная южная красавица-кокетка, невинная девица, честный юрист, алчный торговец-перекупщик разоренных имений, нувориш – бывший надсмотрщик или управляющий, разбогатевший на махинациях или воровстве, янки-«саквояжник». Набор негритянских персонажей, восходивший к минстрел-шоу и довоенному роману, включал преданных и набожных «дядюшку» и мамку-кормилицу, кокетливую мулатку / квартеронку, «довольных черномазых», балагуров и весельчаков (кучер, лакей, грум), негра-щеголя, подражающего белым джентльменам, черного солдата-хвастуна и труса (образ, рожденный войной). Регионалисты-южане активно используют сказ и диалект – говоры разных штатов и районов, креольский *ratois* (Дж. Кейбл Вашингтон, К. Шопен) и условный «негритянский английский» -- литературный конструкт, возникший в довоенных южных романах. В послевоенные годы развивается т.н. «литература на диалекте», появляется целая плеяда белых и черных авторов, создающих «диалектную поэзию» (Ирвин Рассел, Пол Лоуренс Данбар, Дж. Э.Кэмпбелл, Дж. С. Коттер, Д. Узбстер Дэвис, Дж. Д. Коррозерс и др.). Основные жанры литературы на диалекте – бытовые сценки (охота, работа в поле, рыбалка, сбор урожая и т.д.), песни (трудовые, колыбельные, любовные – «негритянские серенады»), сказовые повествования «дядюшек» и «тетушек» о «добром старом Юге» и гражданской войне.

Крупнейшие южные регионалисты – писатель из Кентукки Джеймс Лейн Аллен (1849-1925), практически и теоретически разрабатывавший понятие «местный колорит» в своих статьях («Местный колорит», журнал *Critic*, 1886) и рассказах (сб. «Флейта и другие истории Кентукки», 1891); Мэри Ноалес Мерфи (1850-1922), автор рассказов (сб. «В горах Теннесси», 1884) и романов («Пророк Больших Туманных гор», 1885) о штате Теннесси; потомок и певец виргинских аристократов, виртуозный мастер диалектного письма Томас Нельсон Пейдж (1853-1922), прославившийся сборником рассказов «В Старой Виргинии» (1887). Несколько особняком стоит уроженец Джорджии Джоэль Чэндлер Харрис (1848-1908), автор знаменитых «Сказок дядюшки Римуса» (1880): в отличие от большинства южан-регионалистов с их романтическим эскапизмом, Харрис в своих рассказах (сб. «Минго и другие рассказы о черных и белых», 1884, «Свободный Джо и другие очерки Джорджии», 1887, «Валаам и его хозяин и другие рассказы и очерки», 1891) тяготеет к натуралистическому письму, описанию и анализу послевоенного Юга, вводит в литературу тип белого бедняка («белое отребье» -- «white trash»), отражает межрасовые конфликты. Мир креолов Луизианы и, в первую очередь Нью-Орлеана, – яркий, экзотический, жестокий и архаичный, возникший в процессе сложной гибридизации французского, англо-саксонского, африканского «ингредиентов», запечатлели Джордж Вашингтон Кейбл (1844-1925), автор романов «Грандиссимы: история из жизни креолов» (1880), «Кавалер» (1901), сборников рассказов «Креолы Луизианы» (1884), «Странные и правдивые истории Луизианы» (1890), Лафкадио Хирн (книга о креольском языке и фольклоре «Гомбо Зэб», 1885, роман «Чита», 1889), франкоязычный романист Альфред Мерсье («Месье Джонель», 1891), Кейт Шопен (1851-1904), автор сборников рассказов «Люди Дельты» (1894), «Ночь в Акадии» (1897), романов «Ошибка» (1890), «Пробуждение» (1899). Красочный мир Луизианы, как и вообще мир Юга и его мифология привлекал и внимание писателей, вошедших в литературу в 1910-1920-е гг. (Зора Н. Херстон, Л. Хьюз, Дж. Уэлдон Джонсон и мн. др.), наследовавших областникам 1800-1900-х гг. Областники оказали заметное влияние как на ряд современных им крупных авторов (Марк Твен, Джек Лондон, Генри Джеймс), так и на писателей эпохи модернизма (У.Фолкнер, фьюджитивисты, Ш. Андерсон, У.К. Уильямс, Дж. Стейнбек и мн. др.).

*Лит.* Тлостанова М. В. Литература «местного колорита» // История литературы США. Т. 5. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 482-565; Танасейчук А.Б. Американский регионализм и формирование культурного пространства Дальнего Запада США. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2008; Donovan, J. New England Local Color Literature: A Women's Tradition. New York: Ungar, 1983. Kaplan A. Nation, Region, and Empire // [Columbia History](#)

[of the American Novel](#) / ed. by E. Elliott. New York: Columbia University Press. 1991. P. 240–266; *Breaking Boundaries: New Perspectives on Women's Regional Writing* / ed. by Sherrie A. Inness and Diana Royer. Iowa City: University of Iowa Press, 1997; Campbell D. M.. *Regionalism and Local Color Fiction* // Tom Quirk; Gary Scharnhorst. *American History through Literature, 1870-1920*. 3. Detroit: Charles Scribner's Sons, 2006.

\* \* \*

**Благопристойная литература** (англ. genteel literature; др. названия -- традиция благопристойности (англ. genteel tradition); нежный реализм) – влиятельное направление в американской литературе 1870-1910-х гг. Термин ввел в оборот философ, профессор Гарварда Джордж Сантаяна, критикуя в лекции «Традиция благопристойности в американской философии» (1911) стремление новоанглийской интеллектуальной элиты – «американских джентри» (литераторов, университетской профессуры, издателей, критиков) диктовать консервативные нравственные и эстетические нормы в литературе, искусстве и гуманитарном знании, которые препятствовали модернизации и демократизации общества и культуры. Ценности Б.л. восходят к пуританскому комплексу, отвечают духу викторианской эпохи с ее охранительно-консервативными устоями и реставрацией «славного прошлого» и представляют собой сочетание кальвинистского морального ригоризма с романтическим идеализмом, сентиментальностью и мелодраматизмом. Благопристойный нравственный кодекс и литературный канон подавались как квинтэссенция американизма и англосаксонского духа: благопристойная элита сочетала патриотизм с приверженностью наследию Старого Света (Британской империи). В послевоенной Америке новоанглийские ревнители традиций позиционировали себя в качестве единственной силы, которая своим авторитетом в состоянии удержать американское общество и культуру от деградации и разрушения основ.

Форпостами традиции благопристойности в 1870-1910-е гг. были влиятельные толстые журналы – «Harper's», «Century», «Atlantic Monthly», многочисленные провинциальные издания. Благопристойные стандарты отстаивали издательства (напр. «Houghton & Mifflin»), клубы, общества и университеты на северо-востоке США, в первую очередь Гарвардский университет: его выпускники составили плеяду благопристойных литераторов (часто обозначаемую как «Гарвардская школа»), а также выступали как законодатели литературного вкуса, занимая командные посты в издательствах и толстых журналах. Наиболее известные благопристойные поэты – Джордж Генри Боукер (1823–



1890), Ричард Генри Стoddард (1825–1903), Байярд Тейлор (1825–1878), Эдмунд Кларенс Стедмен (1833–1908), гарвардские выпускники Джордж Кейбот Лодж (1873–1909), Уильям Вон Муди (1869–1910), Трамбул Стикни (1874–1904); среди благопристойных литераторов выделяются также Томас Бейли Одрич (1836–1907) – романист и главный редактор «Atlantic Monthly» (1881-1890), Джордж Уильям Кертис (1824–1892), редактор «Harper's Weekly» (1863 – 1892); Ричард Уотсон Джилдер (1844–1909) – редактор журнала «Century» (1881-1909), Чарльз Элиот Нортон (1827–1908) – профессор Гарварда (1875 – 1898) и один из создателей журнала «Nation» (1865).

Произведения авторов «золотого века» Б.л. (1870-1880-е гг.) отличает гармоничность формы, уравновешенность, изысканность стиля, уверенность тона, смягчение морального ригоризма изящным горацианским остроумием. Благопристойные авторы были убеждены, что литература несет важную дидактическую миссию, и задача культурной элиты – воспитание общества, которому следует давать примеры достойного поведения, указывать нравственные ориентиры, прививать художественный вкус. Как сформулировал в «Понкапогских записках» (1907) Т. Бейли Олдрич, «чтение достойных книг...воспитывают душу и сердце, которые рождают благовоспитанное поведение и утонченные манеры». Стедман критиковал реализм в литературе, утверждая в книге «Викторианский поэт» (1876), что «не следует фиксировать ничтожные отталкивающие факты, но должно утверждать высокие извечные истины». В сборниках критических статей «Поэты Америки» (1885) и в подготовленной им (совместно с Э.М. Хатчинсон) 11-томной антологии «Библиотека американской литературы от первых поселенцев до настоящего времени» (1888-1890) Стедмен трактовал американскую литературу как ответвление британской литературной традиции, игнорируя или крайне поверхностно освещая творчество писателей, не вписывающихся в благопристойный канон (Мелвилл, По, Уитмен). Р.У. Джилдер в «Century» резко критиковал натуралистов, в частности, произведения С. Крейна.

Недостатками Б.л. были отсутствие оригинальности, новизны, фантазии, философской глубины, в результате чего даже популярные в свое время Олдрич или Кертис, уже к 1920-м гг. были забыты.

В творчестве авторов «серебряного века» Б.л. (1890-1910-е гг.) нарастает нервозность, юмор сменяется горькой иронией и сарказмом, спокойная уверенность – апологетической горячностью и ностальгией по уходящему «американскому эдему» 1860-1880-х гг. «Американские джентри», защищая элитарную культуру, пытались противостоять стремительным и масштабным переменам – индустриализации,

урбанизации, колоссальному притоку иммигрантов и духу «позолоченного века» дельцов, нуворишей, аферистов.

В 1890-1910-х гг.: Б.л. создают в основном писатели-женщины. Их художественная проза, стихи, а также эссеистика и рецензии отличались консерватизмом, дидактическим пафосом и ностальгическим тоном. Пятерка основных авторов «Atlantic Monthly» – Агнес Реплие (Agnes Repplier, 1855-1950), происходившая из старой католической филаделфийской семьи; преподаватель новоанглийского женского колледжа Брин Мор Кэтрин Джерулд (Katherine Gerould, 1879-1944), преподаватель Уэсли-колледжа Маргарет Поллок Шервуд (Margaret Pollock Sherwood, 1864-1955), новоанглийская писательница и критик Корнелия Коумер (Cornelia A.P. Comer); глубоко религиозная и мистически настроенная уроженка Западной Виргинии Маргарет Прескотт Монтегю (Margaret Prescott Montague, 1878-1955) – типичные представительницы благопристойной традиции 1890-х-1910-х гг.

Ориентирами для благопристойных авторов 1900-1910-х гг. служили Р.У. Эмерсон, М. Арнольд, Дж. Рескин. Три главных добродетели персонажей в Б.л. – это жертвенная и возвышенная любовь, совесть (чувство долга) и традиции семьи, класса, англо-саксонской расы. В б.л. часто воспроизводится устойчивая сюжетная схема: молодые, наивные или духовно незрелые личности сталкиваются соблазнами и опасностями современного общества; далее следует кульминация – момент решающего нравственного выбора, духовный кризис, в результате которого герой / героиня убеждается, что не может нарушить моральный императив и выбирает путь долга и самопожертвования, отринув эгоизм, моральную трусость и стремление к выгоде. В финале он/она далеко не всегда обретает счастье, но переживает внутреннее возрождение, ощущая свою нравственную и личностную состоятельность – духовное благо, которое выше благополучия и внешнего успеха, – как, например, в повести Маргарет Шервуд «Чистейший голос» (1918), рассказе Маргарет Монтегю «От воды и духа» (1916), повести Эдит Уортон «Святылище» (Sanctuary, 1903) и мн. др.

Главными оппонентами Б.л. в 1890-1900-е гг. были американские адепты европейского fin de siècle (богемно-декадентские круги), натуралисты и социально-разоблачительная пресса – С. Крейн, Ф. Норрис, Т. Драйзер, «журнализм Бауэри», «разгребатели грязи». Б.л. противопоставляет низшим биологическим инстинктам высший «инстинкт нравственности», безволию и детерминированности поведения натуралистических персонажей – самоконтроль и силу воли. Однако, отрицая биологический и средовой детерминизм натуралистов, б.л. утверждает принципы культурного детерминизма и разделение рас на «высшие» и «низшие». Благопристойный

постулат о тесной связи расы и морали иллюстрируют повести М. Шервуд «Пан и крестоносец» (1910) и К.Коумер «Прочное наследие» (1911) о нравственном спасении благодаря опоре на «расовый инстинкт», диктующий моральные императивы. Глетворное иностранное влияние видится как источник бед, поразивших американское общество и литературу: имморализм, равнодушие и цинизм заимствованы из Европы, в первую очередь, из Франции (бестиальный натурализм Золя, холодный и бесплодный стиль Флобера, безответственный эстетский импрессионизм Пруста и Бергсона).

Благопристойные писательницы осуждали также феминизм: с их точки зрения, современная женщина стремительно катилась по наклонной плоскости под влиянием эгоизма и потворства своим страстям и желаниям (К. Коумер «Исчезновение леди», опубл. в *Atlantic Monthly*, 1911).

Благопристойные авторы «серебряного века» полагали, что в разрушении американского эдема повинны три основных социальных фактора: поклонение мамоне (триумф материализма); колоссальный приток иммигрантов; разрыв поколений и отказ «детей» от веры «родителей». «Американские джентри» рубежа веков отчуждены от как от новых хозяев жизни – политической, финансовой и экономической элиты, так и от социальных низов – рабочих, фермеров, люмпенов и в особенности от иммигрантов. Если первые вызывали у «образованного класса» страх и отвращение, то отношение Б.л. к иммиграции в 1890-1900-е представляет собой смесь христианского сострадания, неприязни, чувства превосходства и культурного миссионерства. Викторианские представления о способности более высокой англо-саксонской культуры подчинить и ассимилировать «низшие расы» выражаются в стремлении американизировать иммигрантов, которые должны разделять традиционные американские (новоанглийские) моральные, общественные и политические идеалы. Рост населения, принадлежащего к «низшим расам» и низшим социальным слоям, вызывает тревогу благопристойных авторов, полагающих, что американский дух находится под угрозой исчезновения. С 1910-х гг. основным противником доживающей свой век Б.л. стал американский модернизм, несущий мощный полемический «анти-благопристойный» заряд.

Благопристойные литераторы резко критиковали поколение Ван Вик Брукса, Р. Борна, Ш. Андерсона, С. Льюиса, Менкена, Хемингуэя за отказ от этики благопристойности, от задачи нравственного руководства и воспитания читательской аудитории, за «терапевтический взгляд на мир» (Дж. Лирз) подразумевавший гедонизм, индивидуализм, эстетизм, нравственную терпимость, вульгарность, аморализм, «апологию инстинктов и обстоятельств». В своей антимодернистской направленности б.л. отворачивалась от новой Америки больших городов, большого бизнеса, массовой иммиграции и идеализировали

новоанглийский эдем – уходящую в прошлое цитадель духа великой англо-саксонской расы. Влияние благопристойной традиции на литературу США оставалось значительным вплоть до конца 1920-х гг.: оно ощущается в прозе ряда крупных авторов рубежа веков (Г.У. Лонгфелло, Г.Адамс, Г.Джеймс, Э. Уортон, Э. Глазгоу, К.Шопен), определяет основной вектор развития афроамериканской литературы 1870-1900 х гг. (П.Данбар, П.Хопкинс, Чарльз Чеснат, У.Дюбуа); к ностальгическому настрою и охранительному идеализму б.л. отчасти восходят идеи У.Фолкнера, Ш. Андерсона – консервация уходящего первозданного американского эдема, утверждение общинного нравственного кодекса, корней и традиций.

*Лит.*: Панова О.Ю. Серебряный век традиции благопристойности // Америка: литературные и культурные отображения. Иваново, изд-во Ивановского государственного университета, 2012. С. 116-132; The Genteel Tradition: Nine Essays, ed. by Douglas L. Wilson. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1967; Tomsich, John. A Genteel Endeavor: American Culture and Politics in the Gilded Age. Stanford: Stanford University Press, 1971; Persons, Stow. The Decline of American Gentility. New York; London: Columbia UP., 1973; Howe, Daniel. American Victorianism as a Culture // American Quarterly, 27 № 5 (1975). P. 507-516; Lears, Jackson. No Place for Grace. New York, 1981; Dawidoff, Robert. The Genteel Tradition and the Sacred Rage: High Culture vs. Democracy in Adams, James, and Santayana. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1992; Cox, F. Brett. "What Need, Then, for Poetry?": The Genteel Tradition and the Continuity of American Literature." The New England Quarterly 67, no. 2 (1994): 212–233.

\* \* \*

**Разгребатели грязи (тж. макрекеры; англ muckrakers)** -- разоблачительная журналистика и документальная (документально-художественная) литература 1900-1910-х гг., вскрывавшая оборотную сторону бизнеса, политики, общественной жизни (мошенничество, коррупция, во власти, злоупотребления в предпринимательстве, на производстве, в социальной сфере, финансовые и политические аферы). Публицистика и художественная проза Р.г. представляет собой плодотворный синтез социального реализма, натурализма, американского идеализма и протестантского морализма, возникший в новых общественных условиях эры стремительной модернизации, индустриального рывка, финансовых и промышленных монополий, урбанизма и радикального изменения классового и этнического состава американской нации. В числе предшественников разоблачительной журналистики и литературы и «параллельных явлений» обычно называют Марка Твена, автора романа (в соавт. с Чарльзом Дадли

Уорнером) «Позолоченный век» (1873), социологические труды 1890-х. (Т. Веблен, Г.Ллойд и др.), натуралистическую прозу Ф. Норриса (Мактиг, 1899; «Эпос пшеницы», 1901-1903), Т.Драйзера («Сестра Керри», 1901), С. Крейна («Повести Бауэри», 1900), «экскурсии в городские трущобы» (Дж. Лондон «Люди бездны», 1903) «журнализм Бауэри». Органом, сплотившим Р.г. – «новых крестоносцев», стал журнал «McClure's» (осн. 1893), который одновременно и ориентировался на именитые уважаемые издания («Century», «Lady's Home Journal» и др.) и соперничал с ними. К началу десятилетия Р.г., в 1900 г., журнал окончательно обрел свое лицо как многотиражное, сравнительно недорогое издание, специализирующееся на публикациях об обществе, крупном и среднем бизнесе. Довольно быстро «McClure's», сделавший ставку на компетентный анализ социальных и экономических явлений (несомненное влияние позитивизма и его научного подхода) приобретает разоблачительную направленность, в которой усматривался очередной извод американского религиозного морализма. «Разгребательство» было проявлением «унаследованного вируса пуританизма», который постоянно побуждал американцев «стирать грязное белье на глазах у всех» и «периодически переживать эпидемии праведности» (Ф.Пэтти).

Проект журнала «McClure's», который изначально планировался как апологетический (серия публикаций, демонстрирующих достижения бизнеса), быстро приобрел противоположный смысл, и рассказы об успехах большого бизнеса на примере одной компании (Standard Oil) обернулись потрясшим Америку разоблачением хищничества, коррупции, надувательства и прочих отвратительных проявлений цивилизованного варварства. «Обдумывая цикл статей о крупных американских корпорациях и трестах, ни Макклюр, ни его сподвижники – Айда Тарбелл, Линкольн Стеффенс, Рей Стеннард Бейкер – не предполагали, во что выльется их проект<...> Этой идее вскоре суждено было вылиться в знаменитую книгу Айды Тарбелл «История компании “Стандард Ойл”» (1904), ставшей визитной карточкой «разгребательства» (М.В. Тлостанова). Статьи, публицистические книги и романы Р.г. тематически очень разнообразны. Они пролили свет на разные сферы американской общественной жизни прогрессивной эры – монополии и тресты (упомянутая книга А.Тарбелл; Томас У.Лоусон «Сумасшедшие деньги», 1906), пищевая и мясная промышленность (Э. Синклер «Джунгли», 1906), медицинские патенты (Сэмюэл Хопкинс Адамс «Великий американский обман», 1905), детский труд (Джон Спаргоу «Горький детский плач», 1906), урбанизм и муниципалитеты (Линкольн Стеффенс «Позор городов», 1904), политические скандалы и коррупция (Дэвид Грэм Филипс «Предательство сената во главе с Олдричем», 1904) и т.д. Быстро расширяется круг изданий, публикующих разоблачительные материалы – с начала 1900-х

годов это «American Magazine», выкупленный А. Тарбелл, Д.Г. Филипсом и Р.С. Бейкером, затем «Cosmopolitan», «Independent», «Arena», «Collier's Weekly», «Everybody's Magazine».

В 1890-е гг. журналистику в США часто критиковали за сенсационность, «желтизну», обилие непроверенных фактов, «уток» и «развесистых клюкв» (М. Твен). «Американская пресса вызывает удивление – шумная, охочая до скандалов и потасовок, грозящая револьвером <...> Удивительная пресса, в которой сливаются крики всей банды пропахших порохом пиратов, работающих на нее <...> При всех своих недостатках американская пресса является все же самым сильным и оригинальным выражением духа американского народа; своей бесцеремонностью, реалистичной жестокостью она, с литературной точки зрения, самая современная» (К. Гамсун. «О духовной жизни современной Америки», 1899). Р.г. поставили публицистику на новую высоту профессионализма и аналитической мысли. Разоблачительные материалы не преследовали цели создать сенсацию. Важнейшим для «журналистов-крестоносцев» был моральный аспект. Почти все они получили религиозное воспитание в духе викторианского кодекса благопристойности; все с детства были приучены гордиться демократией и строгими нравственными принципами, присущими американской нации. «Разгребательство» стало острой реакцией на шок, которое испытало американское общество в результате цивилизационного сдвига рубежа веков, который в Америке носил характер поистине катастрофический по темпам и масштабу перемен. Драма Р.г. и левых авторов 1900-х гг. заключалась в невозможности применить привитые им моральные, религиозные и общественные идеалы в духе XIX в. к новой реальности, в которой никак не удавалось отыскать новый нравственный смысл. Деятельность Р.г. и всей социологической и социалистической литературы довоенного десятилетия представляла собой попытку переосмыслить этические и социальные ценности в условиях стремительно меняющейся действительности. Р.г. вместе с «социалистической литературой» и «романами об экономике» составили левый фланг американской литературы начала XX в. Продолжением этой линии стали «красные тридцатые», «новая левая» и «новый журнализм» 1960-х гг., неомарксизм и разоблачительная журналистика 1990-х.

*Лит.:* Тлостанова М.В. Разгребатели грязи // История литературы США. Т. 5. М.: ИМЛИ РАН, 2000. С. 451-482; Regier C.C. The Era of the Muckrakers, Gloucester, MA: Peter Smith, 1957; Years of Conscience: The Muckrakers / ed. Harvey Swados, Cleveland (OH): World Publishing Co., 1962; The Muckrakers: The Era in Journalism that Moved America to Reform, the Most Significant Magazine Articles of 1902–1912 / eds. Weinberg, Arthur;

Weinberg, Lilsa. New York: Capricorn Books, 1964; Wilson H.S. McClure's Magazine and the Muckrakers. Princeton ( NJ): Princeton University Press, 1970; Cook F. J. The Muckrakers. Crusading Journalists Who Changed America. Garden City (NY): Doubleday, 1972; Gallagher A. The Muckrakers, American Journalism During the Age of Reform, New York: The Rosen Publishing Group, 2006; Applegate E. Muckrakers: A Biographical Dictionary of Writers and Editors. Lanham (MD): Scarecrow Press, 2008.