
IN MEMORIAM

Евгений Александрович Зачевский

(5 ноября 1935 — 8 сентября 2023)

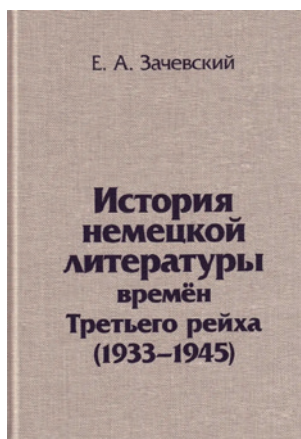
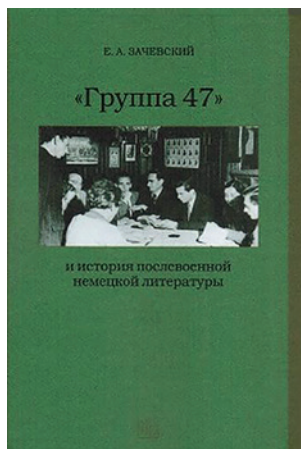


Российское литературоведение понесло тяжелую утрату. 8 сентября 2023 г. на 88-м году жизни ушел из жизни один из крупнейших отечественных литературоведов, доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского политехнического университета имени Петра Великого, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (2000), автор фундаментальных трудов по истории литературы Германии XX века Евгений Александрович Зачевский.

Евгений Александрович Зачевский родился 5 ноября 1935 г. в Ленинграде, окончил Ленинградский государственный университет, в 1967 г. там же защитил кандидатскую диссертацию, посвященную творчеству западногерманского писателя Вольфганга Кёппена, став первооткрывателем этой

темы в советской германистике. Защищенная в 1991 г. в СПбГУ докторская диссертация «“Группа 47” и ее роль в становлении литературы ФРГ 1947–1962 гг.» о крупнейшем творческом объединении писателей Западной Германии продолжила новаторские штудии уже известного к тому времени ученого-германиста, став первым фундаментальным исследованием в советском и российском культурном пространстве «этого единственного в своем роде художественного явления в культурной жизни не только в ФРГ, не только во всем немецкоязычном регионе, но и во всем мире» (А. Хохлов).

Труды Е.А. Зачевского «Зеркала времени. Очерки немецкоязычной литературы второй половины XX века» (2005), «Очерки истории немецкой литературы времен Третьего рейха (1933–1945)» (2013), «Противостояние духа и власти. Немецкие писатели в годы Третьего рейха 1933–1945» (2014), «История немецкой литературы времен Третьего рейха (1933–1945)» (2014), «Пути-перепутья немецкоязычной литературы XX века» (2017), «Человек, который лгал, говоря правду. Жизнь и творчество Вольфганга Кёппена» (2019), «“Группа 47” и история послевоенной немецкой литературы» (2020) известны во всех уголках нашей страны и за рубежом. Несмотря на внушительный объем, все книги читаются легко, автор увлекает умением органично включить частное



в широкий историко-литературный и культурно-политический контекст эпохи, о которой идет речь, придать актуальность прошлым событиям, показать их неразрывную связь с сегодняшним днем.

Книги и статьи (их более 200) Е.А. Зачевского затрагивают все основные проблемы литературного процесса в немецкоязычных странах XX в., их смело можно назвать энциклопедией словесного искусства в миниатюре. В числе авторов, творчество которых нашло отражение в научных работах историко-литературного, теоретико-литературного, компаративистского характера, в рецензиях, эссе и переводах Е.А. Зачевского, — Эрих Мария Ремарк, Вальтер Беньямин, Хуго Гупперт, Герман Ленц, Готфрид Бенн, Луиза Ринзер, Гюнтер Айх, Эрнст Яндль, Зигрфрид Ленц, Бото Штраус, Петер Вайс, Мартин Вальзер, Томас Бернхард, Ганс Вернер Рихтер, Элизабет Борхерс, Вернер Фрич, Эльфрида Елинек, Ирмтрауд Моргнер и многие, многие другие.

Е.А. Зачевский много лет сотрудничал с ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. Он участвовал как автор и как редактор в создании коллективных трудов «История австрийской литературы», «История литературы Германии XX века», «Россия — Германия: литературные встречи», «Немецкоязычная литература: единство в многообразии». Он был постоянным автором журнала «Литература двух Америк»: редакция обрела в его лице уникального специалиста по германо-американским литературным связям. Первая его статья «Америка глазами европейца: “Поездка в Америку” В. Кёппена» (2018, № 5) была снабжена приложением — его собственным переводом фрагментов американского травелога Кёппена. Далее последовали статьи об американских контактах «Группы 47» — «Заокеанские дебюты “Группы 47”, или откуда есть пошла немецкая литература после 1945 года» (2019, № 6) и «“Группа 47” в Принстоне» (2020, № 8). Последней его публикацией в журнале стала рецензия на книгу немецкого исследователя Оливера Лублиха — компендиум записей, писем, дневников и рассказов Томаса Вулфа о его шести поездках в Германию с 1926 по 1938 гг. Эти тексты о Германии, по словам Е.А. Зачевского, «представляют собой [...] историю любви и ненависти Т. Вулфа к Германии, рассказанную им откровенно, с пафо-

сом и горечью, как будто речь шла не о стране, а о какой-то женщине, не оправдавшей высоких надежд возлюбленного». Не случайно свою рецензию Евгений Александрович назвал «Томас Вулф и Германия: история одного романа» (2020, № 9). Работать с ним как с автором было нелегко из-за его высокой требовательности и к себе, и к редакторам, но всегда — захватывающе интересно.

Ученики и коллеги Евгения Александровича отмечали его открытость всему новому, принципиальность в отстаивании научной позиции, доброжелательность и отзывчивость.

Ruhe in Frieden — «Покойся с миром...»

*Т.В. Кудрявцева
О.Ю. Панова*